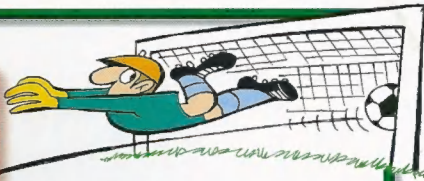


1998. JÚNIUS

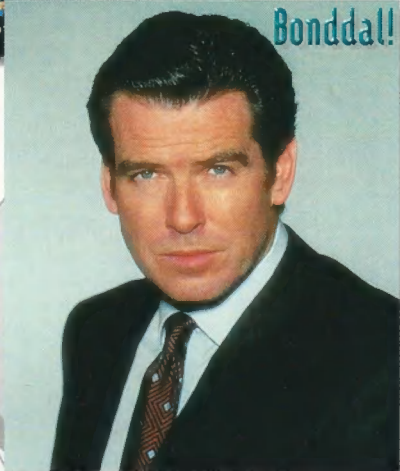
XIV. évf. 6. (131.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin



Nyomozzon
James
Bonddal!




The Peacemaker



NAGY
FOCI-VB
JÁTÉK



OPEL  Gombos

Nyerjen nyári nyaralást,
autós rádiómagnót!

VIDEÓ premier

JÚNIUS 18.

A HÖLNAP MARKÁRÁN

Valaki egymás farkának akarja ugraszni a világ nagyhatalmait. A nyomok Elliott Carverhez (Jonathan Pryce - Iván), a nagy behelyesd sajtóingulhoz vezetnek, aki hatalmas médiatirodalma segítségével könnyedén manipulál bárkit, és ha rajta mlik, az egész világon dróv lesz a kősz. Itt esküvő egyvalaki csíndhat rendet: Bond... James Bond. Bond először Carver szexis feleségét, Parist (Teri Hatcher-Iris és Clark) próbálja megkérvekezőni, majd egyetlő erőt: Wai Linet (Michelle Yeh-Rendőrször-sorozat), a televízióállásban győzővő kínai ügynökivel... Pierce Pennington másodszor is visszatér James Bond szerepében, és ez alkalommal valóban szikszós van minden utójára, ügyességre, sárnyára és valóamennyi vadonatlag trükkös fegyverre, ha ismét meg akarja menteni az emberiséget a pusztulástól.



VEGASI VAKÁCIÓ

Clark Griswoldnak (Chevy Chase - A három ünneg, Rendőrször, Ki az ér a hüznör?) megint ünnegbe jutott valami? Az lehetetlen, hisz nincs le neki. Ez persze most nem zavarja meg abban, hogy nyaralni vigye családját. A család, az európá, és a karácsonyi vakáció után ideén Las Vegasba menek. Aki teleni messze kerülje el a kirívókat! Aki nem, kizárólag el, hogy a vakáció is röhögő fog, ahogy csak a férfiak kiert, mert, amikor a Griswold család nyaralni indul, víz nem marad szárazon, ször nem marad vízszá. A szörző kizárólag ottlöröl, pennington kizárólag vörös önméss a szerencsétlenség, és a hünneg és családok trükközni is. És miközben a család és Edén, a hízelgőtt önnakosod (Randy Quaid - Viszem a bankot, Tökös tehes) mővésze fokra fejleszti a vesztes tudományt (mert ugye veszíteni tudni kell), addig a Hörtör éhes feleség, a szörzőlőn-drákkal vevő lány, és a szörzőlő fíe nem marad vigasztalan. A tanulság: peszso ember az mővén a jégre, kivéve, ha vaktyók, mert akkor még nincs vesz(l)ve semmi, csak az erőtő nyelje...

VAD AMERIKA

Jonathan Taylor Thomas (Tom és Huck), Devon Sawa (Casper) és Scott Bairstow (Fóhr egyér 2.) alakítja a három bátor és jóképő Sluiter fiút, akik fantasztikusakbéli fantasztikusabb kalandokra indulnak - olyan kalandokra, amelyek egy egész életre emlékeztetnek morálneg számukra. 1968 nyarán járunk. A testvéreknek lámad egy vad állate. Egy díszpeli, egy kamerával - és nagy adóg bálorsággal - felszerelkezőve nekikválnak Amerika vad vidékeinek. Újjak során vadlörökkel, emberről kradlörökkel és felhészeltetett medvékkel akadnak bűssze, és az életveszélyes kalandokat - gyakran csak - a jó szerencsének és lelőmőyességeknek köszönhetően dűszik meg éy bűrrel...



ACÉLZSARU

John Henry Irons (Shaquille O'Neal), az egykori hatalmas mérnök rájön, hogy az általa kifejlesztett, titkos fegyverek illetéketlen kezébe kerülnek. Az utcai silőderek, akik rettegésben tartják a környék békes lakóit és a rendőrséget is, a hadsereg egy magas beosztású tisztjétől (Judd Nelson) kapják ezeket a pusztító erejű fegyvereket, aki így próbálja demonstrálni az arzenál erejét. Irons két barátjával megalkot egy speciális „acélruhát”, amelyet magára öltve megszelítik a város új védőszentje, a két táborn járő tank, az Acélzsaru. Az NBA ünnepelt csillaga, Shaquille O'Neal - a Csant nélküli és a Kazam után - immár harmadszor lesz kirdővölő a mozi világába, és a szuperszár ezúttal szuperhőst alakít.

007™

Keress a James Bond játékot a kedvenc videotékádában!
Kérd a Titkos Ügynök kártyát fantasyt James Bond nyereményekért!



Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai u. 29-36. Tel: 467-1467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: <http://www.intercom.hu/>



Kedves Olvasó!

Miért lenne veszélyben a videó csak azért, mert nyakunkon a futball világ bajnokság? Sőt! Régen várt műsoros videókat, jelentek meg a minap, melyek összefoglalják az eddigi vb-k történetét, tehát éppen videózással készülhünk a nagy eseményre. Igaz, több mint ötvenévtől mérkőzés elrögzítése az időt néhány filmről, de egy idő után még a futballról is kifakad: a sok közvetítés után, pihentetőül mégiscsak üdítő lenne végignézni egy jó kis filmet. A videóklubok érdekes tapasztalata egyébként, hogy a nagy világvadászok – olimpia, focib, Eb – idején megnő a kölcsönzőkben a hölgyvendégek száma, de az olyan férfiaké is, akik akciófilmek helyett hirtelen romantikus vígjátékokat kezdenek keresni...

Magazinunk témáinak középpontjában is a varázslatos kezek labda áll, s a milliárdokat érdeklő sportág. Akik pedig velünk játszanak, máris megnyerhetik a vadonatúj foci-vb-s kazettasorozatot, ráadásul a játékosok közül egyvalaki máris csomagolható, hogy terven felül elrepülhessen nyaralni!

A foci mellett június sem telhet el videóságerek nélkül. Ilyen a régóta várt *The Peacemaker* George Clooneyval, Nicole Kidmannel, és a legújabb James Bond-film, melyhez szintén játék kapcsolódik mind lapunkban, mind Budapesten, egy új téka nyitóbujliként. Akkor tehát júniusban is kellemes videózást, pontos rejtélyfejtést, jó olvasást, és mindemellett jó szurkolást!

Budapest, 1998. június

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő:

Czifferszky Áttila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eötvös u. 9-11.

Tel./fax: 361-3859

E-mail: video@vix.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

SZIKRA LAPNYOMDA RT.

1133 Budapest, Vízvárad u. 116.

Felviteli és reklamációs jogok: a kiadványt a Magyar Film- és Videószövetség (MFiV) kezeli.

Teljesíti a Nemzeti Hírlapkiadásért Alapítványt.

Reklámszolgáltatás: a kiadványt a Magyar Posta Rt. ELŐZETESKÉNT a Hírlapkiadásért Alapítvány kezeli.

Hírlapkiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

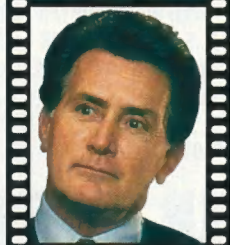
Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

Előzeteskiadás: Budapest, 1998. június 11.

A video TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

Sztárözön 5

Rendezte: Bille August 13-15

Jonathan Pryce, James Bond ellenfele 21-23

Brendan Fraser, a vígjátéki figura 30-31

Gabriel Byrne, az ír hazafi 44-45

Martin Sheen, aki szinte minden filmben szerepel 48-49

FILMEK

The Peacemaker 8-9

Foci-vb-k videón 11

James Bond, A holnap markában 16-19

Hozd a sámlit! 25

Atomcsapás 27

Az őserdő hőse 28-29

Halálkanyar 32-33

Vegasi vakáció 36-37

Álljon meg a nászmenet! 38-39

A HÓNAP TÉMÁJA

Foci, foci, foci 10-12

JÁTEK

Rúgja be a 11-es! Tippelje meg a foci-vb első három helyezettjét! 12

Nyomozzon velünk a 007-es ügynökről! 18

Az ötödik elem, Az elveszett világ – Jurassic Park játékok eredményhirdetése 34

Otthon, véres otthon 68

KÉRDŐÍV

Mondjon véleményt a Video Magazinról! 34-35

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

40-41, 50-53, 63

TANÁCSADÓ

Tévézés sztereó hanggal 54

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

A kötelespéldány-szolgáltatás új szabályai 56

TESZT

Szalagról szalagra 60-62

HÍRÖZÖN

Sony: gyáratás Gödöllőn, Cannes, az 51., Joe Cocker, Blues Brothers, Oxford Filmenciklopédia, Balkáni törvények 63-65

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Júliusi újdonságok 66

A lapban megjelenő hirdetések tartalmát a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget. Grafika (címlap, 10., 12. oldal) Czifferszky Béla grafikája

BLUES BROTHERS

B A N D

STEVE CROPPER - GUITAR, DONALD "DUCK" DUNN - BASS, MATT "GUITAR" MURPHY - GUITAR
LOU "BLUE LOU" MARINI - SAX, ALAN "MR. FABULOUS" RUBIN - TRUMPET
BIRCH "SLIDE" JOHNSON - TROMBONE, TOMMY "PIPES" McDONNELL - VOCALS
LEON PENDRAVIS - ORGAN, STEVE POTTS - DRUMS

SPECIAL GUEST: EDDIE FLOYD - VOCALS

1998. JÚLIUS 4.
PETŐFI CSARNOK SZABADTÉR

**BLUES
BROTHERS
2000**

A FILM JÚNIUS 25-TŐL A MOZIKBAN!

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

JUVENTUS
RADIO

JEGYEK ELŐVÉTELBE KAPHATÓK A TICKET EXPRESS JEGYIRODÁKBAN, A NYUGATINÁL
(VI. JÓKAI U. 40. T.:153-0692), A KÖRÚT-BAROSS U. SARKÁN (VIII. JÓZSEF KRT. 50. T.:334-0369).

TICKET EXPRESS AZ INTERNETEN: WWW.TICKETEXPRESS.HU

A TICKET EXPRESS HIVATALOS INTERNET SZOLGÁLTATÓJA A DATANET.



magyar Narancs

PESTI411



Sztárizs

MADONNA VÍGJÁTÉKBAN ÉS MUSICALBEN?

Madonna hamarosan ismét a mozikat ostromolja, nevét máris két vadonatúj filmterv kapcsán emlegetik. A *The Next Best Thing* című romantikus vígjátékban **Rupert Everett** oldalán egyedülálló nő játszik majd, aki legjobb barátját veszti rá, hogy legyen gyerekeinek apja. A bajok akkor kezdődnek, amikor öt év múlva valaki másba lesz szerelmes.

Nemcsak témája, hanem a produkció előrtétele miatt is érdekes a *Chicago* című

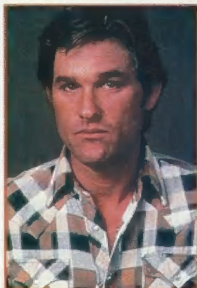


musical filmre vitele, melyben Madonna **Goldie Hawn** partnereként venne részt. **Bob Fosse**, a néhai szerző már 1987-ben tervezte a darab moziváltoztatást – és éppen Madonnával! Hogy a dolog még izgalmasabb legyen, állítólag azt mondta, ezzel az énekesnő biztosan hozzásegítené egy Oscar-díjhoz.

KURT RUSSELL BOKATÖRÉSE

15 millió dollárért vállalta el **Kurt Russell** a *Solider* című sci-fi főszerepét. A sztori szerint egy gyilkos idegen lényekkel veszti fel a harcot, hogy megvédje egy távoli bolygón élő kolónia lakóit. A forgatás rögtön zavaró közjátékkal

kezdődött: Russell ugyanis eltörte a bokáját a felvételek alatt. A munka ettől persze nem állt le, a színeszt pedig nyilván megvigasztalta kislfa jelenléte, aki szintén ott forgolódott a díszletek között. A 11 éves **Wyatt** maga is részt vesz a filmben: a papája szerepét játssza, a katonát gyerekkorában.



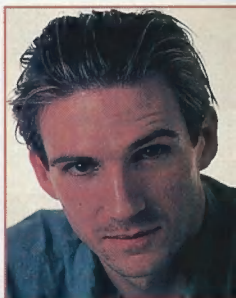
élt, beleszeretett egy fiatal indián lányba, és az ő hatására, feladva addigi életét és meggyőződését, az első ismert „környezetvédő” vált belőle.

MICHAEL DOUGLAS A TENGER MÉLYÉN

Michael Douglas nemsokára egy izgalmas második világháborús filmben, az *U-571*-ben lesz látható. A történet szerint a németek szupertitkos dekódert fejlesztettek ki, mely az Enigma nevet kapta. A Douglas vezetése alatt álló csapat kapja a lehetetlenné látszó feladatot, hogy megszerezze a készüléket egy német tengeralattjáró fedélzetéről. A filmet augusztusban kezdik forgatni Máltán és Rómában, **Jonathan Mostow** (A *félelem országúján*) rendezésében. Douglas, aki már producerként is bizonyított, csak úgy vállalta el a szerepet, ha megkapja a végső beleszólás jogát a forgatókönyvbe. Úgy látszik, személyéhez inkább ragaszkodott a stúdió, mint e „kiváltság” őrzéséhez...

RALPH FIENNES MINT ANYEGIN

Igőrlő időre felbukkannak a klasszikus irodalmi művek adaptációi a mozikban – most éppen *Puskin Anyeginje* van soron. Igaz, nem a hollywoodi mainstream vetett rá szemet, hanem egy független produkció. Am a címszereplőt nem kisebb sztár kelti életre, mint **Ralph Fiennes**, partnerei pedig **Martin Donovan** és **Liv Tyler** lesznek. A film rendezője **Martha Fiennes**, Ralph nővére, aki most először áll a kamerák mögé.



DE NIRO DALRA FAKAD

Aligha hallotta valaki is énekelni **Robert De Niro** filmen, most azonban úgy tűnik, megtört a jég. **Joel Schumacher** *Flawless* című filmjében egy nyugalmazott biztonsági őrt játszik, akinek gyógyulása érdekében énekkorokra kell járnia. Hogy, hogy nem, az órákat éppen a szomszédja tartja, akiről kiderül, hogy transzveszita. Még nem szívrogtak ki pletykák arról, kinek jut a megisztetetés, hogy a sztárt énekelni tanítsa (még ha csak a vásznon is), az viszont már tudható, hogy **Billy Crystal** lesz a partnere az *Analyze This* című vígjátékban. A film alaphelyzete önmagában jó poén: De Niro itt zsamok maffiavezér alakjában jelenik meg, aki a pszichológus (**Crystal**) heverőjén vívódik viselt dolgai miatt.



VIDEO ▲ CSÚCSON

[JÚNIUS 23-től a videotékákban]

GLOONEY KIDMAN

**THE
PEACEMAKER**



**„Lélegzetelállító
thriller...”**

– Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES



DREAMWORKS

[JÚNIUS 9-től a videotékákban]



[„GYORS SZÍVVERÉST
ÉS SOK FEJTÖRÉST OKOZÓ
IZGALMAS FILM!”]

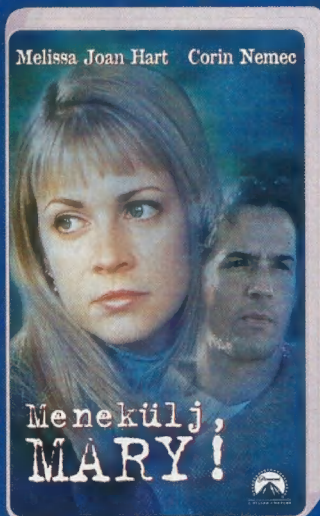
MASON WOODS, CBS-TV]

> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

< CSAK VIDEÓN

[EGY KALAPÁCS VET VÉGET
A ROMÁNCNAK...]

> © 1998 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



[Ő TUDJA AZ IGAZSÁGOT,
DE SOKAN SZERETNÉK,
HA HALLGATNA...]

> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



„Jó pár incidens előfordult már az atomcsempészletben. Gyakori az, amikor belső emberek – akik a volt szovjet atomláncszakosoktól dolgoznak – kísérlálnak kisebb adag anyagokkal nap mint nap, és szépen, lassan jó sokat halmozniak fel belölük. Szerencsére ezen anyagok legtöbbje rádióaktív, de nem hasadó, ami azt jelenti, hogy bár rendkívül mérgezőek, nem lehet belölük bombát csinálni. Ugyanakkor ha figyelembe vesszük, milyen királyi élete volt az atomfegyverek tervezésével foglalkozó tudósoknak, mérnöknek az orosz rezsim alatt, és hogy most nyomorognak, akkor érthető, nagy a kísértés, hogy nukleáris anyagot, sőt akár fegyvert is lopjanak és eladják jó pénzért. Háborzongatón valóságos a The Peacemaker története. Valós a lehetőség, hogy magas rangú orosz tisztak nukleáris robbanófejeket lopjanak el és csempésszenek ki az országból jó pénzért. De még fontosabb: az is valós, hogy az amerikai kormányzatban vannak emberek, akik éjjel-nappal azon dolgoznak, nehogy valaha is nukleáris fegyver robbanhatson fel amerikai földön.” – **JESSICA STERN**, a Fehér Ház atomcsempészletet figyelő csoportjának vezetője.

„Mimi Ledernek a Vészhelyzetnél nyújtott teljesítménye alapján láttuk, jó érzéke van a filmtípushoz, és arról is volt elképzelése, hogy a The Peacemakernek hogyan kellene kinéznie. Szerettem, ha egy rendező tudja, mit akar.” –

BRANKO LUSTIG producer.

Jelmez, helyszín

Az orosz származású jelmeztervezőnek, Shelley Komarovnak sikerült az, ami korábban másnak még sohasem. Az orosz külügyminisztériumnál elérte, hogy több mint száz valódi orosz katonai egyenruhát adjanak a stábnak bérbe, köztük egy négycsillagos tábornoki öltözetet is.

A forgatás ideális helyszínét Szlovákiában és Macedóniában találta meg a forgatócsoport. Egy Pozsony melletti befejezetlen kongresszusi központban alakították ki a Pentagon nagytermének két-emeletes mását, üzemelő elektronikai berendezésekkel. A pozsonyi hokistadionban építettek fel egy hatvanméteres szakaszt a Fehér Ház folyosójának másaként, a New York városi templomot pedig a Szent Márton székesegyház pótolta. A két vonat is Szlovákiában közelített vésziesen egymáshoz.

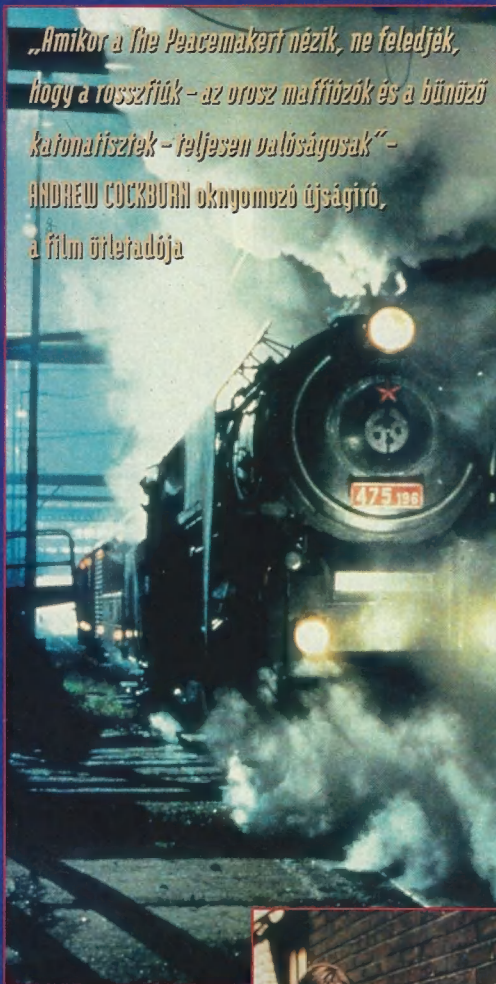
Macedóniában Ohrid városában és Kumuh bányavidékén forgattak. A boszniai menekültek hosszú sorait háromszáz macedón statisztia jelenítette meg.

„Izgató voltam és örömmámorban úsztam, hogy megrendezhetem ezt a filmet. Remélem, nem akciorendezőként könyvelnek majd el, hanem csak rendezőként. Nem úgy közelítettem ehhez a filmhez, mint egy akciómozizhoz, hanem inkább mint egy drámai emberi történelhez. Ez egy sok mindent felölölő nagyszabású film, de az a mag, amely az akciót vezérli, egy ember személyes tragédiája. Azt szeretném, hogy a nézők úgy jöjjenek ki a moziból e filmről, hogy jól szórakoztak, de meg is lépjek őket ezek a valós problémák, melyekkel kormányunknak és az összes kormányának foglalkoznia kell. Nagy ez a világ – és nagyon sebezhető.” –

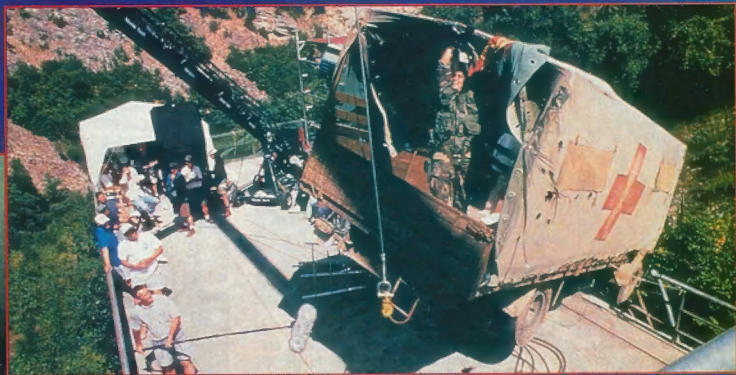
MIMI LEDER rendezőnő, aki korábban a Vészhelyzet televízióssorozat egyes epizódjait is rendezte.

„Amikor a The Peacemaker-t nézik, ne feledjék, hogy a rosszfiúk – az orosz maffiózók és a bűnöző katonatisztek – teljesen valóságosak” –

ANDREW COCKBURN oknyomozó újságíró, a film történetadója



„Ez nem egy szerelmi történet. Kelly és Devoe különféleképp állnak hozzá az eseményekhez. Először ellenfelek, de meg kell tanulniuk együtt úrrá lenni a nehézségeken”
GEORGE CLOONEY,
 a film tért főszereplője.



„Az volt a szándékunk, hogy gyors és durva felvételeket készítsunk, s ezáltal rögtön bevonjuk a közönséget az akcióba” –
DIETRICH LOHMAN operatőr.

A történet

Oroszország távol-keleti felében két vonal veszesen közeledik egymáshoz: Az egyikben utasok vannak, a másik nukleáris robbanófejeket szállít, melyeket hatásválasztani vesznek. Az ütközés után néhány perccel hatalmas atomrobbanás rázza meg a vidéket. A világ kormányai az időmérésüket rendelkez el. Elsőként dr. Julia Kelly (Nicole Kidman), a Fehér Ház atombiztonsági csoportjának ügyeletes főnöke jön rá: a katasztrófa nem belesen volt, hanem véltőlűl történt. Thomas Devoe alezredes (George Clooney), a hadsereg különleges alakulatának hírszerző tisztje úgy véli, az egész vontatútközézés akció arra szolgált, hogy fedezzen egy atomcsempészésel ügyet. A két eltérő jellemű ember közösen próbálja kideríteni, hová tűnhetett Európában a veszélyes szállítmány. A szálak előbb a Balkánra, majd New York városába vezetnek...

The Peacemaker

– akik a békét megörzik



„Nicole Kidman és George Clooney között nagyon jó az összhang, bár a színészi stílusuk teljesen különböző. Érdekes volt megfigyelni, hogy ezek a különböző stílusok miként egészítették ki az általuk alakított figurákat” –
MIMI LEDER
 rendezőnő,

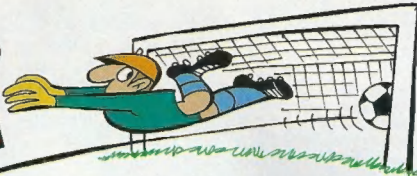


„Azért akartam játszani ebben a filmben, mert lehetőséget adott, hogy erős, intelligens nő alakítsak, aki olyan helyzetbe kerül, hogy nem mindennapi körülményekkel kell megküzdenie. Dr. Julia Kelly nagyon precízen áll hozzá az élethez, ugyanakkor ahhoz is hozzácsokolt, hogy nagyon összetett dolgokkal foglalkozzon. Aztán szembe került George figurájával, aki nem követi a szabályokat, és Julia nem is nagyon tiszteli őt. Teljesen különböző módon tevékenykednek, mégis sikerül együtt dolgozniuk” –
NICOLE KIDMAN,
 a film női főszereplője.



Itt a VB!

Foci



Foci, Foci, Foci



Bizony már a rómaiak is! Igen, már a rómaiak is ismerték a labdás játékokat, olyanira, hogy a kedvelt játékszereltvették magukkal a háborúba is, hogy a harcok szünetében pihenésképpen játszhasználtak. Tőlük vették át a játékokat Nyugat-Európa népei is. Hogy pontosan milyen? Nos, erről nem maradtak fenn feljegyzések. Talán már lábbal játszottak, esetleg még kézzel is, talán a kemény ütközés is megengedett volt, és talán már gólok is születtek.

Az angolok őrizték leginkább az évszázados hagyományokat, sőt, a labdajátékok továbbfejlesztették. Igaz, a pálya hossza akár az egy kilométert is elérhette... A feljegyzések szerint II. Károly már valószínűleg futballmeccsnek lehetett szervezője és szemtanúja 1681-ben, amikor a királyi udvar és bizonyos d'Albemar herceg válogatott személye vitta meg csatáját közel-lábbal, kellő durvasággal. A XIX. század második felében aztán a sportbarátok úgy döntöttek: a kézi focit el kell választani a "láb-labdás" játéktól, és a durvaságot is száműzni kell a fűvön játszott izgalmas küzdelemtől. Aki szereti együtt a lábrúgást a közelabdázással és a lökdösődéssel, az rögbizzen tovább, aki nem, az futballozzen. 1863-ban már megalakult az angol labdarúgó-szövetség, amely 1871-ben kírta a Football Association kupát, melyet a Wanderers nyert meg először, 1-0-ra fektetve két vállra a Royal Engineerst. Ezt követően sorra létejték a szigetországban a nemzeti szövetségek: a skót 1873-ban, a walesi két évvel később. A kontinensen a dánok követték elsőként az angolokat, Dél-Amerikában pedig az argentínok.

A futball bemutató tornával már az 1900-as és az 1904-es olimpiai játékokon is szerepelt, de elsőként 1908-ban, Londonban avattak tornagyőztest. (Természetesen Nagy-Britannia győzött.) A foci egyre népszerűbbé vált az azt követő évtizedekben, még a háború sem tudta elfeledtetni az embereket.

kel a csodás játékokat. Egyre többen láttak üzletet a játékokban, mind több játékos vált profivá, s ezzel együtt az olimpiai amatőr focitornák színvonalra és népszerűsége csökkent. Ezért is döntött úgy 1928-ban az időközben életre hívott nemzetközi labdarúgó szövetség, a FIFA, hogy a két olimpia közötti páros években világbajnokságon küzdenek meg a válogatott csapatok a világupért. A győztesnek járó aranyserleget Jules Rimet, a FIFA elnöke ajánlotta fel.

Az első világbajnokságot 1930 júniusában rendezték, ám csak néhány európai csapat vállalkozott a hosszú és nem kifizetődő hajútra. A házigazdák győzelmével végződött az első vb, ám négy évvel később Olaszországban éppen Uruguay tünnetelt távollétével, nem feledez az 1930-as európai bojkottot. A második vb-n is a házigazdák győztek, s Olaszország 1938-ban megvédte világségégét a Franciaországban rendezett tornán, a döntőben éppen Magyarországot győzte le. A második világháború utáni első világbajnokságot 1950 nyarán Braziliában rendezték, ahol a döntőben, óriási meglepetésre a hazaiak 2-1-re kaptak Uruguaytól.

Az 1954-es vb Svájcban Magyarországot győzelmét ígerte, ám

az akkor a világ legjobb csapatának tartott gárda a döntőben 3-2-re elbukott az NSZK-val szemben, így a Puskás vezette csapatnak csak a fájó ezüstérem jutott. 1958-ban a 17 éves Pelé megkezdte tündöklését és Braziliát aranyéremhez segítette. Négy év múlva Chilében a brazilok megvédték címüket. 1966-ban új korszak kezdődött a vb-k történetében, hiszen Európában ekkortól követhették először milli-órák nyomán a focivilágbajnokság történetét a televízió képernyőjén keresztül. Anglia otthon tartotta a világupát, Magyarország pedig bombameglepetésre, szenzációs játékkal, Albert, Bene, Farkas, Mészöly vezérletével 3-1-re legyőzte a sérülés miatt Pelé nélkül felálló világbajnokot, Braziliát. 1970-ben aztán a Brazília csodás játékkal kárpótolta magát: a döntőben 4-1-re lépte át a remek olasz válogatottat, amely az elődöntőben, hosszabbítás után, 4-3-ra verte meg az NSZK-t. Gerd Müller, Franz Beckenbauer négy évvel később Münchenben kárpótlhatta magát világbajnoki győzelemmel. Ujjab négy év elteltével Argentína rendezte meg a vb-t, s győzelemmel ünnepelethette magát.

Hányas vagy, futballrajongó? Ötvenke, hatvanas, hetvenes? Melyik foci-vb-re emlékszel először,

Amikor főszereplő a futball

Szerencsére számos videókazetta közül válogathat a futball szerelmese, ha odahaza jó foci szeretne nézni. A dokumentumfilmek közül választhatjuk a híres magyar aranycsapat történetét, de megismerkedhetünk a világ egyik legjobb focistájával, Puskás Ferenc életútjával is. Nyomon követhetjük a Ferencváros menetelesét a Bajnokok Ligájában, az MTK kupamérkőzéseit vagy a Csank-csapat vb-selejtezőit.

Bármily hihetetlen, nem sok játékfilm témája a foci. Talán azért, mert Amerikában a soccer a legutóbbi évekig nem volt igazán népszerű. Annál több az amerikai futballal a baseballal, a kosárlabdával foglalkozó játékok.

Sokak számára emlékeztetés John Huston alkotása, a *Menekülés a győzelembe*, amelyben a második világháború idején egy rabokból verbuválódott csapatnak kell mérkőzést játszania a fogva tartók gárdája ellen. A feledhető 1981-es film csak azért maradhatott meg több tízezer budapesti emlékeztetésben, mert a mérkőzés jelenetét az amerikaiak a Hungária körüli MTK-pályán forgatták, ilt házas statisztahad előtt, töbkek között Pelé, Van Himst, Ardiles, Bobby Moore – és a kapusmezben Sylvester Stallone játékaival. A legjobb alakítást a futballisták alkották. Nem úgy, mint a *Két féldió a pokolban* című magyar filmben, Sinkovits Imrével a főszerpben, amely összehasonlíthatatlanul jobb alkotás húsz évvel későbbi utódánál. Sándor Pál 1973-ban *Garas Dezsővel* nosztalgizott a Régi idők focijával. További említésre méltó focifilm az utóbbi évtizedekből nemigen akad. Volt ugyan *Csatár a pácbán* a franciáknál, de a történet inkább szőtt a szerelemről, mint a zöld gyepek körül zajló érdekes eseményekről.

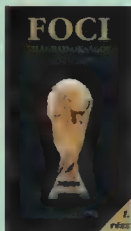
Futball vb-k videón

A futball kedvelői régen vártak a következő világbajnokságok történetét. Négyeszer foglalta a futball-világbajnokságok történetét. Összefoglalójába csak a legérdekesebb, legjellemzőbb, legdrámább részek kerültek. A villanások is arra, hogy az felidézzék az élményeket, a pedig lássanak a futballtorna eddigi hatvan négy éves történetéből. Az angol kommentátora profi módon *Knézy*.

FOCI-VILÁGBAJNOKSÁGOK TÖRTÉNETE 1954-1974:

Láthatjuk 1954-ben a magyar válogatott menetelését, néhány gólját az első, 8-3-as győzelemmel végződött mérkőzésén, izellőt kaphatunk, miként is játszottak Kocsisék Brazília és Uruguay ellen, s természetesen a 3-2-es német-magyar döntő gójait is kiemelezhettük – és sajnálkozhattunk...

Megcsodálhatjuk *Garrinchát* és *Pelét* Svédországban 1958-ban, 1962-ben ott lehetünk Chilében a házigazdák és az olaszok „paprikás” hangulatú meccsén, az 1966-os vb-döntő látványos eltanakodhatunk, vajon *Hurst* felső kapufáról levágódó lövése valóban túljutott-e a gólvonalon a hosszabbításban, jogos volt-e az angolok harmadik gója a németek ellen vagy sem? 1970-ben Mexikóban Brazília könnyedén lépett túl ellenfelein, *Pelé* megkerülő csele máig utánozhatatlan. No és itt van a parádás 4-3-as elődöntő az olaszok és a németek között, 4-1-es csodadöntőről nem is beszélve. 1974 a hollandok éve – mégis az NSZK nyeri a vb-t. *Cruyff, Nieskens, Rep, Müller, Maier, Breitner, Beckenbauer*: minden játékosuk a döntőben.



FOCI-VILÁGBAJNOKSÁGOK TÖRTÉNETE 1978-1994:

Argentína *Kempes* gólyaival megnyeri az 1978-as vb-t, a szenvedő fél megint a szebb főt játszó Hollandia. Vigasztal azért gyönyörködhetünk *Haan* távoli csodagóljában, melyet az olaszoknak lött Zoff kapujába. 1982-ben felidézhettük a bámulatos német-francia elődöntőt *Tresorral, Giresel*-zel, *Tiganával* – no meg a *Battistot* elűtő *Schumacherrel*, 3-3-mal, tizenegyespárbajjal. Majd az olasz-német 3-1-es döntővel. 1986-ban, Mexikóban *Maradona* lefojcsa a világot, bár Angliának nemcsak lábbal, kézzel is szerzett egy gólt. A belgáknak már csak lábbal ért el kettőt. A finaléban egyet sem lőtt, de indítási szó szerint aranyat értek. 1990-ben Olaszországban Kamerun okozta a szenzációt és a 38 éves *Milla*. Angliát is csaknem kiverte az afrikai csapat, az angolokat végül tizenegyesrúgásokkal a későbbi világbajnok németek állították meg. 1994-ben a papírforma igazolódott, a favorit Brazília nyert, de a tornán labdába rúgta a bolgárok is, akik *Sztocskov* és *Lecskov* gólyaival kiverték a címvédő németeket.

VILÁGBAJNOK CSAPATOK – EURÓPAI HÓDÍTÓK: Olaszország és Németország egyaránt háromszor diadalmaszkodott, míg Anglia egyszer, saját otthonában lett világbajnok. Európa életpaítnak legjobb napjai, parádás játékaik térnek vissza az összeállításban.

– LATIN-AMERIKA LABDAZSONGLÖREI:



Brazília, Argentína és Uruguay összesen nyolcszor nyerte meg a világbajnokságot, a brazilok 1970-ben, harmadik győzelmük után végleg hazavihették a Rimet-kupát. A három ország mindenkor legjobbainak játékát kísérhetjük nyomon az összeállításban.



1966 Anglia, Wembley stadion, világbajnoki döntő, a hosszabbítás máig legvitatottabb pillanata: *Hurst* belővi Anglia harmadik gólját az NSZK ellen. Szurkolók és szakemberek még ma is vitatkoznak azon, vajon a kapufáról lepattanó labda teljes terjedelmével túljutott-e a gólvonalon



amelyet már nyomom követtem! – tv-ben? Az 1982-es spanyolra, amelyen Magyarország 10-1-re verte Salvadort, majd 4-1-re kikaptott *Maradonával* az argentinok ellen, hogy a belgák elleni 1-1-gyel kieszen? Amelyen *Rossi* belőtte az olaszokat a döntőbe, ahol a németeket is két válla fektették? Az 1986-os mexikói, amikor *Maradona* örökre beírta magát a futballtörténelembe, s aranyéremhez segítette csapatát? Vagy az 1990-es olaszra, amelyen a házigazdák csapata nem jutott túl az elődöntőn, ám a németek a döntőben egy tizenegyesgóllal visszavágtak a négy évvel korábbi vereségért az argentinoknak? Az 1994-es amerikai vb-re már bizonyára mindannyian jól emlékszünk. A románok, a bolgárok, a svédek nagy menetelésére, a brazil feltámadására, s a végén a brazil örömkönyökre.

S most, 1998 júniusában ismét vb, újra gyönyörködhetünk e nagyszerű játéknak, s élvezhetjük a világ legjobbainak küzdelmét.

A korábbi futballvilágbajnokságok történetét pedig immáron négy vadonatúj videóokaztetta segítségével idézhetjük fel magunknak, amikor csak kedvünk tartja.

Falus Tamás

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem postai utánvétellel az X-szel jelölt kazettákat darabonként 1998 forintos fogyasztói áron

- ☐ Foci VB-k története 1954-1974
- ☐ Foci VB-k története 1978-1994
- ☐ Világbajnok csapatok – Európai hódítók
- ☐ Világbajnok csapatok – Latin-Amerika labdazsonglőrei

A '98-as VB menetrendje a kazettákban!

Név:.....
Cím:.....

Amennyiben két rendel, a csomagolási költséget, ha három vagy négy kazettát rendel, a csomagolási és a postaköltséget magára vállalja a forgalmazó.

Kérjük, a megrendelőlapot a következő címre küldje el:

Panda Stúdió Kft. 1132 Budapest, H-1132 G. u. 38. II. 4.

Tel./Fax: 340-0695

A kazettákat telefonon és faxon is megrendelheti!

Forgalmazza a DubFilm Kft.



RÚGJA BE A 11-EST!

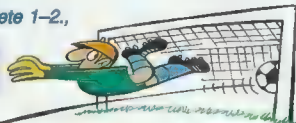
Válaszoljon 11 kérdésünkre ■ futball vb-k történetéből és nyerjen!
Tippelje meg, melyik három csapat kerül dobogóra ■ franciaországi foci vb-n!



Nyerjen, és nyaraljon külföldön még ezen a nyáron!

OPEL Gombos

- I. díj: **100 000 forint** értékű utazási utalvány – melyet ■ West Travel utazási irodában válthat be (Budapest III. ker., Szépvölgyi út 3/A) ■ West Travel katalógusában található utak egyikére, ■ West Travel ajándékaként
- II. díj: egy **DAEWOO AKF-7331V** típusú autós rádiómagnó, ■ Opel Gombos ajándékaként
- III. díj: 10 db, négy kazettából álló **foci-vb-videós csomag** (Foci vb-k története 1–2., Világ bajnok csapatok 1–2.), a **DubFilm** ajándékaként



Válaszoljon helyesen ■ kérdésekre: a helyesnek vélt válasz jelét (1, x vagy 2) írja be értelemszerűen a lap alján látható szelvény rubrikáiba, s ■ kivágott szelvényt levelezőlapra vagy borítékban adja postára legkésőbb 1998. június 24-én szerda estig a Video Magazin szerkesztőségének címére (1114 Budapest, Eszék utca 9–11.)
A helyes válaszadást megkönytyti, ha elolvassa ■ Video Magazin írásait ■ foci-vb-kről.

+1 kérdés:

Találja el, melyik három csapat végez az első három helyen a franciaországi világbajnokságon!

A lap alján található szelvény megjelölheti az első három helyezettet. Tippjét legkésőbb ugyancsak 1998. június 24-én szerda estig adja postára ■ Video Magazin szerkesztőségének címére. (Ekkorra már számos mérkőzés lezajlik, két csoportban már eldőlt a továbbjutás is, amely megkönnyítheti a tippeledést, ám a legjobb nyolc közé jutásért még nem kezdődnek meg ■ küzdelmek.)

A nyerteseket azok közül soroljuk ki, akik mind a 11 kérdésre helyesen válaszoltak. A soroláson azok is részt vesznek, akik ugyan nem felelték hibátlanul minden kérdésre, de eltaláltak az első három helyen végzett válogatottat!

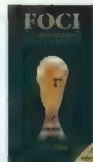
A lap alján található két szelvény külön-külön is beküldhető! Egy játékos több Video Magazinból kivágott szelvennyel is játszhat.

A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát augusztusi számunkban közöljük.

A fődíj győztese még júliusban átvetheti ajándékát és eldöntheti, hol szeretne akár már augusztusban nyaralni!

A kérdések:

- Mely ország rendezte ■ első labdarúgó világbajnokságot?**
1 Uruguay X Argentína 2 Brazília
- Hányszoros világbajnok Brazília?**
1 háromszoros X négyszeres 2 ötszörös
- Hány mérkőzés lez játszott a franciaországi vb-n?**
1 64 X 58 2 60
- Mikor ■ először világbajnokságot Franciaországban?**
1 1938-ban X még nem rendeztek 2 1934-ben
- Ki rúgott ■ vb-mérkőzéseket történetében ■ kezdő sípszó után leghamarabb gólt?**
1 Bryan Robson 1982-ben (27 mp) X Pelé 1958-ban (56 mp)
2 Neeskens 1974-ben (73 mp)
- Ki lőtte eddig ■ legtöbb gólt ■ vb-tornákban?**
1 Gerd Müller 13 gól, 1970-ben X Eusébio 13 gól, 1966-ban
2 Juste Fontaine 13 gól, 1958-ban
- Melyik ország nyert a döntőben 11-es rúgásokkal világbajnokságot?**
1 Argentína 1978-ban X Olaszország 1982-ben 2 Brazília 1994-ben
- Melyik világbajnokságon győzte le 3-1-re Magyarország Braziliát?**
1 Svájcban 1954-ben X Chilében 1962-ben 2 Angliában 1966-ban
- Hány ezüstérmét szerzett Magyarország csapata a labdarúgó vb-k történetében?**
1 egyet: 1954-ben X kettőt: 1938-ban és 1954-ben
2 háromat: 1930-ban, 1938-ban és 1954-ben
- Melyik ország lőtte a legtöbb gólt vb-n egy mérkőzésen ellenfele hálójába?**
1 Magyarország X Jugoszlávia 2 Brazília
- Melyik két ország rendezheti meg 2002-ben a labdarúgó világbajnokságot?**
1 Hollandia és Belgium X Ausztria és Magyarország
2 Japán és Dél-Korea



Tippem a '98-as ■ első három helyezettjére:

-
-
-

video

Így rúgom be a 11-est:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.

video

Rendezte:

Kísértetház,
A hó hatalma

BILLE AUGUST

A dán filmet négy rendező neve fémjelzi manapság a világ moziójában. *Theodor Dreyer, Gabriel Axel, Lars Von Trier és Bille August.* De miközben az ifjabb, titokzatos és extravagáns Lars Von Trier az elvont íránt fogékony közönségét nyűgözi le, az érettebb Bille August a kommersz és kevésbé kommersz ízlés számára egyaránt elfogadható. Múlt év decemberében az Európa filmhét alkalmából Budapesten az Oscar-díjas dán rendező-forgatókönyvíró-operatőr és fényképész nyolc filmjét láthatták az igényes filmek barátai, közöttük két hazai mozipremierral. A *Jeruzsálem* egy svéd kivándorló kolónia múlt századi izgalmas története, míg a másik a dán *X-akták*. *A hó hatalma* volt, mely június tékaújdonsága.

Hétköznapli képlet

Az 1948-as születésű dán filmes Svédországból fotózgatott, mielőtt 1973-ban a koppenhágai filmfőiskolán operatőrként diplomát szerzett volna. A hetvenes évek végén már rendezőként mutatkozott be. Első, '78-as próbálkozása, a *Mézesetek* (Hønningmane) sajátos csoportkép, melynek kapcsán a dán munkásokról és a családmodellről medíthalt a néző. A banális szerelmi történet az teszi mégis egzotikussá, hogy összes szereplőjét valamilyen különleges tulajdonság jellemzi. E munkás és egy könyvtáros lány házasságának lámondatokba foglalt tündöklete és bukása – gyors vágásokkal és váltakozó helyszínekkel. Filmes illusztrációk anélkül a hétköznapli képletnek, hogy fordítottan arányos == korán kezdő életmód == a kiegyensúlyozott szexuális élet. Jobb megszokni, mint megszokni, valjára a rendező. A téletlenség depresszióssá tesz. És nem kell megvárni, hogy a munkásság beteljesedjen. A megoldás: otthagyni és újrakezdeni.

August == filmfelvétel mögött feleltető tovább a skandináv családmódot kérdését újból hámoz, serdülő fiúkról szóló filmen keresztül. A pszichológiai műgond és az esztétikus vonalvezetés idővel eredményesnek bizonyul. Majd Svédországban több filmben operatőrként dolgozott, hogy 1983-ban a *Zappával* == amelynek forgá-



A hó hatalma forgatásán

tókönyvét maga írta – learessa első rendezői sikerét. Zappa itt nem a világhírű rockzenész, hanem egy róla elképzelt piranha egy Sten névre hallgató jól eleresztett iskolás akváriumában, akinek néhány rémfelte szellemi rokonságot mutat == némán tágoló kedvenc ragadozóval. August kisebbfajta remekművet alkotott == serdülőlélekről. A *legyek ura* megismétlődése rendszeres felidőtt felügyelet mellett...

További egy évre volt szüksége ahhoz, hogy igazdi slágerfilmet alkosson. A *Buster világa* (The World of Buster-Busters verden, 1984) után a *Tvisztelt és ordít* (Tro Hab Og Kaerlighed, 1984, avagy Twist and Shout, ahogy n '83-as Beatles-sláger üvölt) ugyanis minden idők addigi legnagyobb kasszasikere lett a skandináv or-

szágban. És végre magára vonta a szakma figyelmét. Ha az ember ma újranezi == alkotást, talán nem is érti, miért. Sem pirotechnika, sem fékcsikorgás vagy virtuális valóság, csak gitár és bringa. A téma: == Zappából ismert Björn, a nyúlán, kedves arcú kamasz eltévelyedése, új barátja, próbálkozása beáztatászként és szexuális partnerként a biológiai érett szakaszban. Mindez a beátkorszak kelles közepén. Igyekezzünk, hogy megtegyünk az ideáloknak, azután == milyen az élet? == az egysérséit elmosza == eső, az eljegyzést meg előzza == szél.

Oscar és cannes-i Arany Pálmák

Első nemzetközi hódítása, == *Hódító Pelle* (Pelle Erobreren – Pelle the Conqueror, 1987) jött, látott és győzött. Arany Pálmát hozott Cannes-ból, valamint Oscart == dánoknak. A svéd-dán-norvég műhöz a realista honfoglalás *Nexo* regénye szolgált alapul, melyben az apát jászok *Max Von Sydow* inkább csak asszisztál a címszerpet alakító serdülő mellett. Svéd apa és fia dán farmon robotolnak. Pelle telenistálós és iskolapad perspektívából, okosan figyeli a sarki égőv hunan rezulésait. A zordan skandináv féléhmály a fil-

men rövid percekre átvált zöldes verőfényre. Ilyenkor az élők csak úgy szívják magukba a napenergiát. E tájon == nem úgy, mint a heing, amiből sok == függetlenség és a szabadság == ami viszont alig == nagy becsben van. Pellének is a legfontosabb, hogy meghódítsuk magunknak a világot.

A *Legjobb szándékokkal* (Best Intentions – Den Gode Viljan, 1991) Bille August lenyeste második Arany Pálmáját Cannes-ban. És másodszor jelölték rendezését Oscar-díjra. Ezúttal Ingmar Bergman kérte fel, hogy forgatókönyvből a Bergman-szüők történetéről készítsen filmet. A Bergman-papa Henrik szegény telóushaltatóként ismer meg barátja nővérét, egyben leendő feleségét és Ingmar anyját, Annát, == tehetős családból származó úrlányt == akit a filmben Bille August felesége, Pernilla August alakít. Henrik ekkor itokban már elkötözött, amiről tessze mindenki tud. A fiú meg halozik. A lány viszont döntött, és hiába is próbálnak szerelmétől eltánni: még édesebb a lojáliság. Az alapvető társadalmi különbség és kettejük viharos kötődése alkotja a magvát e három órát kitöltő epikus filmnek (melynek határán verzőlött a svéd televízió vetítette). Tétova férfiak, kemény, öntudatos nők, akik == rend oszlopai, és akik felgigátja a rendet. Amikor August filmjét forgatta, a Bergman-család történetét teljesen önmagának érezte. Pernilla és == férfi főszereplő Max Von Sydow közöttudtan Bergman színezeitek kezdtek. A svéd férisszár A hetedik pécsettől, Pernilla a Fanny és Alexanderral tűnt fel. Egyébként szerepel a *Csillagok háborújában* is, de Anakin, Darth Vader anyja.

Kísértetház

Amikor Augustot Ingmar Bergmannal a skandináv filmnagyságok között kezdtek emlegetni, megtehette, hogy a legnagyobb sztrók közül válassza ki új filmjé-

Bille August filmjei:

Mézesetek (Hønning mane – Honeymoon, 1978)

Zappa (1983)

Buster világa (Busters verden – The World of Buster, 1984)

Tvisztelt és ordít (Tro, hab og kaerlighed – Twist and Shout, 1984)

Hódító Pelle (Pelle Erobreren – Pelle the Conqueror, 1987)

Legjobb szándékok (Den gode vilja – The Best Intentions, 1991)

Kísértetház (House Of The Spirits – Andersen hus, 1993) (InterCom)

Jeruzsálem (Jerusalem, 1996)

A hó hatalma (Smilla's Sense of Snow – Froken Smilla's fornemelse for sne, 1997) (InterCom)

A nyomorultak (Les Misérables, 1998)



Mézesetek



Idi + Pelle

nek szereplőit. Olyanokat, mint Antonio Banderas, Winona Ryder, Meryl Streep, Glenn Close, Jeremy Irons, Armin Mueller-Stahl, Vanessa Redgrave. A Kísértetház (House Of The Spirits, 1993) rejtett spiritiszta film latinos életenergiák tombolásáról, egy gyereklány három generációt felölelő történetén keresztül, aki szellemekkel áll kapcsolatban, és különös képessége olyan mutatóvonalra kiterjed, mint tárgyak telepátiás mozgása vagy lebegtetése. A mozi még-erről szól, inkább emberi természetéről és sorsáról. A rendező ezúttal is az eltérő társadalmi helyzetűket tiltott szerelmét festi a vászonra, a szerelem leküzdhetetlen erejével, amely úgy tűnik, nemcsak az alapul vett regény írója, Isabell Allende számára ellenállhatatlan téma. Winona Ryder a forgatás után Bille Augustról így vélekedett: „A legmegértőbb rendező, akivel valaha együtt dolgoztam... A Scorsese-film, Az ártatlanság kora eléggé kimerített, de nem tudtam ellenállni egy ilyen színészi felállásnak... És előző filmje, a Hódító Pelle is tetszett. Bille nagyon udvarias, és érzékeny, figyelmes a színészeivel. Amikor úgy alakult, hogy forgatás közben Portugáliából haza kellett repülnöm Amerikába, minden vita nélkül vállalta, hogy módosítja a forgatási tervet. Ígyt eddig egyik rendező sem tett értém.”

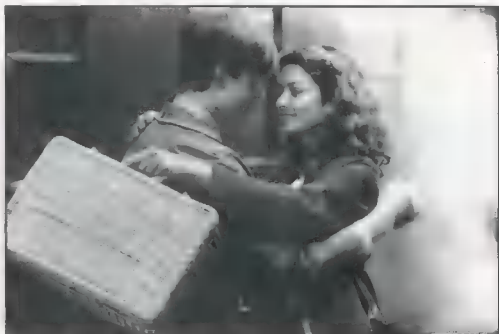
Svédék az Olajfák hegyén

A Jeruzsálemmel (Jerusalem, 1996) Bille August a Hódító Pelle után egybehangzóan legjobb filmjét alkotta meg. A rendező a Nobel-díjas Selma Lagerlöf 1901-1902-es klasszikus regényét ültette át forgatókönyvre, majd 1996-ban filmre. 1886-ban negyven svéd paraszt hagyta el hazáját egy karizmatikus vándorprédikátor vezetésével, hogy a főleg muzulmánok lakta Jeruzsálem peremén csatlakozzanak az amerikai Spofford kolóniájához. Míg egyesek látták az örök fényt, másokat járvány vitt el vagy visszatértek

szülőföldjükre. „Még a Hódító Pellén dolgoztam, amikor Selma Lagerlöf fantasztikus-realistikus regénye a kezembe került. Bizonyos tekintetben egy igen modern és fontos történet az átmeneti korokban élő emberekről, mindazal a nyugtalansággal átitatva, ami át mehatja a társadalmat egy új évszázad hajnalán. Számomra a Jeruzsálem nem egy vallásos film. Inkább egy magikus és hatalmas szerelmi eposz: egy őszinte, igaz, emberi történet a szerelem egyetemes hatalmáról.”

A svéd-dán-finn-izlandi-norvég koprodukcióban felismerjük August már a Legjobb szándékokban is szereplő trióját: Pernilla August, Max Von Sydow, Lena Endre. De látnunk új arcokat is (Ulf Friberg (Ingmar), Maria Bonnevie (Gertrud), Mrs. Gordon – azaz Mrs. Staiford – szerepére az amerikai Olympia Dukakis hívta meg a rendező. A gyógyító hírhirdető Helgum a celluloidon Sven-Bertil Taube alakjában jelenik meg. A film hűen adja vissza a történet eredeti helyszíneit (igaz, a régi Jeruzsálem képeit Marokkóban rögzítették). A cselekmény leglényegesebb pillanatait szinte kockázva, szöveg nélkül, feszes ritmussal kép- váltásokkal látjuk (lásd: Mézesetek, Zappa). A film technikailag is bravúros: az operatőr Jörgen Persson látószögéből fenségesek a képek. Honfíarsa, Bo Green

Tviszta! és ordít!



Jensen úgy véli, August a svéd fanatikusok múltból vett történetével nagyon is aktuális témát érintett. Gondoljunk a texasi keresztényekre, a dühöngő japán apokaliptikusokra vagy – ezt már mi tehetjük hozzá – a Csehországból Kanadába vagy Angliába kivándorolni vágyó cigánycsaládokra. August filmjének nem kis erénye, hogy nem támadja meg, nem vonja kétségbe és nem is dicsőíti, hanem (s ezt nevezik epikus átlénygülésnek) objektív szemmel figyeli a kolónia fanatizmusát. Ugyanakkor hi-let tesz az isteni gondiviselés mel-lett, elismeri, hogy a sors útjai számunkra kifizérhetetlenek ugyan, „de gyakran vezetnek el

olyan helyekre, ahová eredetileg is készültünk”. August mint forgatókönyvíró akár ítéletet is alkothatott volna. De nem tette.

Nyamok a hóban

A dán filmguru legutóbbi dán-német-amerikai filmje, A hó halma (Smilla's Sense of Snow, 1997) is a mérsékelt fantasztia mozielmények számát gyarapítja. A hóföldre Grönland partjai- nál hatalmas meteor csapódik a jégbe. Majd vágás: Koppenhága napjainkban. A Peter Hoeg dán író bestselleréből készült alkotás fő- hőse a félig eszkimó, félig amerikai



Jeruzsálem





Julia Ormond,
mint félig
eszkimó, félig
dán kutatónő



A hó hatalmas



gleccserkutató, Smilla Jaspersen (Julia Ormond játssza), aki holtan találja a hóban alkoholistát grönlandi szomszédjának hatéves fiát, aki a rendőri jelentés szerint ■ háztetőn játsza lezuhan. Smilla volt a kislány egyetlen barátja. Így tudja róla, hogy félt ■ magasban, ezért csak arra tud gondolni: valaki üldözte őt, mielőtt lezuhan. A tetőn lévő hönymok – amelyből Smillánál senki sem tud jobban olvasni – ugyancsak erről árulkodnak. Magányosan folytatja a nyomozást, amelybe egy másik szomszéd (Gabriel Byrne) is besegít. A szájak egy grönlandi bányatársasághoz és a jégmezőbe ágyazott furcsa „élő” meteorithoz vezetnek. Amikor Smilla megbizonyosodik

arról, hogy gyanakvése nem volt alaptalan, ■ cég bérgyilkosai ■ nyomába erednek.

A filmben a Grönlandról elszármazott kutatónő egyes szám első személyben beszéli el ■ történetet, mindent ■ két kultúra határán, Koppenhágában szinte kívül, állóként élő egyedülálló nő szemszögéből látunk. Ahogy az étkezéséről vagy ■ matematikáról modált, amikor saját nyomozása állásáról beszél, mind intim hangnemből, vallomásszerűen történik. Érzeljük a dánok büntudatát, amit joggal éreznek ■ grönlandiakkal

szemben. „A leg-
több dán, köztük
magam is, rossz
lelkismerettel
gondol Grön-
landra” – mondja
August. „Amióta
dán gyarmattá
vált a XIII. szá-
zadban, meg-
próbáltuk kultu-
rális befolyásunk
alá vonni ■ szig-
etországot.

Ugy kényszerít-
tünk élelmünk
dánok ■ eszki-
mókra, ahogyan
■ első misszio-
náriusok Afriká
népeire. Meg-

próbáltunk dánokat faragni belő-
lük.”

A főhőst vidámnak, öntefeldek csak visszaemlékezéseinek felidézésekor láthatjuk: kislánként ■ vad sarkvidéken. Julia Ormond, a mosolytalan Smilla szerepében ■ mindent utáló koppenhágai értelmiségiből fokozatosan alakul át James Bond-szerű akcióhőssé, amint a halálos meteorithoz egyre közelebb jut. „Szűlföldje több ezer éves múltja ■ vérében van, egynek éri magát ■ hóval és ■ jéggel. Az emberekhez ugyanúgy közelít, akár az elemekhez: ret-

tenthetetlen bátorsággal, finom ösztönökkel és tiszta fejjel” – jellemzi a rendező a hősnőt.

Augustnak ez volt második angol nyelvű, nemzetközi szereposztású filmje.

A Nyomorultak egy újabb verziójával, prágai forgatási helyszínnel hamarosan elkészül a harmadik is, mely nagyjátékfilmjei sorában a li-zedik. A főszereplők Liam Neeson, Uma Thurman és Claire Danes.

Ezek az August-filmek lehetnek látványosak, nagy nevű szereplőkkel, esetleg hozhatnak sokat a konyhára – vélik August kritikusai –, de talán hiányzik belőlük az a meggyőző erő, amely korábbi filmjeiben megvan, melyeket saját ország nyelvén szóltatott meg, és melyek jobban gyökereznek a skandináv kultúrában. Megragadni ■ igazság morzsáit és közben igazi mozgófilmes látványt teremteni ■ mégis kevesen képesek úgy, mint Bille August, aki az utóbbi időben szinte repülőgépeken és hotel-szobákban éli életét. De talán a kritikai hangokra is felel: két film között mindig hazatér, hogy szellemileg feltöltődjön, elgondolkozzon gyökerein, s azon, valójában miért is kezdett el filmetek készíteni.

Varga Mária



Hűvös téli (Meryl Streep és Jeremy Irons)

JAMES BOND

A holnap markában

Immáron videón is itt ■ tizennyolcadik Bond-attrakció, melyben a soha nem öregedő legendás brit ügynök, a 007-es ismét hihetetlen és látványos körülmények közepette vívja meg a maga csatáját ■ gonosszal a jók igazáért, miközben társként újra akad egy szép hölgy, aki ráadásul módfelett jártas az önvédelemben is. Pierce Brosnannak másodszor is remekül áll James Bond jelmeze *A holnap markában* (Tomorrow Never Dies, 1997) című filmben.

A legendás brit ügynök soha nem fog ki ellenségekből. Az elmúlt évtizedben hiába rajzolódtott át ■ világ politikai térképe, valóságosnak hihető ellenfelet, úgy látszik, mindig sikerül találni ■ legendás ügynök számára. Ezúttal egy médiamogul a fő ellenfél, jelképezvén, hogy ■ médiahatalom valóságos fegyverré válik, ha rossz kezekbe kerül. Az információ

hatalom, és azé ■ hatalom, aki birtokolja az információhordozó médiát: a televíziót, ■ rádiót, az újságot, az internetet. E médiumokkal pedig vissza is lehet élni. Ezt teszi – Jonathan Pryce személyében – Elliot Carver, ■ rejtélyes médiacápa, akinek birtokában van ■ Holnap című, százmillió példányszámmal megjelenő

Csapó! Kezdődhet a motoros menekülés



A rendező

Roger Spottiswoode, a film rendezője 1947-ben született Angliában. Játék- és dokumentumfilmek vágójaként kezdte, három Sam Peckinpah filmet vágott, többek között a Szökésben 1972-es változata is az ő „ollóájához” fűződik. 1980 óta rendez, de például ő jegyzi forgatókönyviróként ■ 48 óra című filmet, melynek sztárjai Eddie Murphy és Nick Nolte voltak. 1983-ban rendezte a Tűzvonalban című filmet Nick Nolte, Gene Hackman, Ed Harris főszereplésével. További idehaza ismert alkotásai az Air America Mel Gibsonnal, az Ali, vagy Ió a mamám Sylvester Stallone játékaival vagy az. Egyik kopó, másik eb Tom Hanksszel, de ő rendezte az És a zenekar játszik tovább című alkotást is, mely az AIDS-ról szól.



világnapi, valamint egy televíziós csatorna, amely műholdrendszerek segítségével eljut a világ valamennyi otthonába. A médiumok ura azonban nem elégszik meg hatalmával. Világuralomra tör, szeretne beavatkozni a világpolitikába, s megkísérel megváltoztatni a történelem menetét. Szálláshelye egy csúcstechnikával felszerelt titkos hajó, mely műholdas

James Bond titkos aktájából

Név: Bond, James
Magasság: 183 cm
Testsúly: 76 kg
Jellemző test elváltozások: sebhely a jobb vállon, plasztikai sébészeti beavatkozás nyoma a jobb kézfejen
Jellemző tulajdonságai: nem álcazza magát, kiválóan lő, boksol, ver, rekszik, a késsdobálás mestere
Nyelvtudás: az angolon kívül francia, német
Gyengéi: nők, ivás – mértékkel
Bizalmas megjegyzések: veszélyes hivatásos kém, titkosszolgálati azonosító kódja 007, melyből a 00 előjel azt jelenti, szükség esetén engedélye van emberit ölni; nem megvesztegethető.

Folytatás a 18. oldalon

Az ornitológus névadó

Ian Fleming, a James Bond-regények szerzője Jamaica szigetének északi partján, Orsabayaiban alkotott, s egyik kedvenc könyve ■ Nyugat-India madárvilága című kötet volt, melynek szerzője egy amerikai ornitológus, James Bond. „Elhatároztam, hogy titkosügynöknek olyan névtelen személyiségnek kell lennie, amilyen csak lehet. Ez a név szemet szűrt, mert rövid, nem romantikus és mégis nagyon férfias, pont ilyenre volt szükségem” – fogalmazott ■ szerző, így ■ amerikai tudós neve egy szők szakmai elit helyett – akaratán kívül – emberek milliárdjai előtt lett közismert.

Forgatási helyszínek

Szakszerű előkészületek után *A holnap markában* című film forgatását 1997 januárjában kezdték **Franciaországban**, a Pireneusokban, egy magaslati repülőtéren. A hegyi helyszínhez vezető utat minden reggel hóékek és szórókocsik segítségével tették járhatóvá. A biztonság érdekében hóesésben egyedülálló jármű soha nem közlekedhetett, a stáb kocsijai csak konvojban haladhattak. A jelenetekhez négy L39-es cseh vadászgépet használtak.

Németországban, Hamburgban rögzítették a médiahálózat fejének központjában játszódó eseményeket, itt kap bérautót Bond, s egy autós üldözés végén az ügynök BMW-je itt zuhan be egy autókölcsönző kirokátába.

Mexikóban, Rosaritóban, a Baja stúdióban nemcsak a *Titanicot* forgatták, hanem a James Bond-stáb is itt töltött hét hetet, hogy elkészítsék a vízi és víz alatti felvételeket. Ehhez egy óceáni imitáló óriástartályt építettek, több mint 33 ezer négyzetméteres vízfelülettel.

Az **Egyesült Államokban** Florida partjainál, Key Largo közelében ugrott ki a repülőből kilencezer méter magasból Brosnan kaszkadőre, *B. J. Worth*: ejtőernyőjét a képzeletbeli radar érzékelőválságánál alacsonyabban nyitotta ki, s 50 km/órás sebességgel csapódott a vízbe.

Angliában, Észak-Londonban, Európa egyik legnagyobb bevásárlóközpontjának hatalmas föld alatti parkolójában forgatták azt az autós üldözéses jelenetet, melyben Bond a hátsó ülésről, egy miniszámlógéppel irányítja autóját. Portsmouth kikötőjében vették fel a hajófótiót, s a díszlet high-tech hajóhidat.

Thaiföldön nem a jól ismert Bangkokban, hanem falusias jellegű vidéki környezetben állították fel a kamerákat, s a szegényes utcákon, a roskadozó háztetőkön vették fel a film híres motoros üldözéses részeit.



... egy leszakított plakát segítségével

James Bond-történelem

Film	Írta	Ér	Bond	Hírességek	Csillag	Zene/Férfi
DR. NO	Terence Young	1962	Sean Connery	Joseph Wiseman mint Dr. Julius	Ursula Andress mint Honey Ryder	Monty Norman
RUSSIA WITH LOVE (Országszögből kiment)	Terence Young	1963	Sean Connery	Robert Shaw mint Red Grant	Tatjana Romanova	John Barry, Matt Munro
GOLDFINGER	Guy Hamilton	1964	Sean Connery	Gert Frobe mint Aurac Goldfinger	Honor mint Pussy Galore	John Barry, Shirley Bassey
THUNDERBALL (Tűzglobál)	Terence Young	1965	Sean Connery	Adolfo Celi mint Emilio Largo	Claudia Auger mint Domino	John Barry, Tom Jones
YOU ONLY LIVE TWICE (Csak kétszer élés)	Lewis Gilbert	1967	Sean Connery	Donald Pleasence mint Ernst Stavro Blofeld	Mie Hama mint Kissy Suzuki	John Barry, Nancy Sinatra
ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE (Őfelsége titkos megbízottja)	Peter Hunt	1969	George Lazenby	Telly Savalas mint Ernst Stavro Blofeld	Diana Rigg mint Tracy Vincenzo	John Barry, Louis Armstrong, Nina
DIAMONDS ARE FOREVER (Gyémántok az örökérvéltárgyaknak)	Guy Hamilton	1971	Sean Connery	Charles Gray mint Ernst Stavro Blofeld	Jill St. John mint Tiffany Case	John Barry, Shirley Bassey
LIVE AND LET DIE (Élni és halni hagyni)	Guy Hamilton	1973	Roger Moore	Yaphet Kotto mint Dr. Kananga	Jane Seymour mint Solitaire	George Martin/Paul McCartney és a Wings
MAN WITH THE GOLDEN GUN (Az aranypisztolyos férfi)	Guy Hamilton	1974	Roger Moore	Christopher Lee mint Szaranga	Mary Goodnight	John Barry, Lulu
THE SPY WHO LOVED ME (A kém, aki szeretett engem)	Lewis Gilbert	1977	Roger Moore	Carl Jürgens mint Stromberg	Bach mint Anya Amasova	Marvin Hamlisch, Carly Simon
MOONRAKER	Lewis Gilbert	1979	Roger Moore	Michael Lonsdale mint Hugo Drax	Lois Chiles mint Holly Goodhead	John Barry, Shirley Bassey
FOR YOUR EYES ONLY (Szigorúan bizalmas)	John Glen	1981	Roger Moore	Julian Glover mint Kristatos	Carole Bouquet mint Melina Havelock	Bill Conti, Sheena Easton
NEVER SAY NEVER AGAIN	Irvin Kershner	1983	Sean Connery	Max von Sydow mint Blofeld, Klaus Maria Brandauer mint Largo	Kim Basinger mint Domino	Michael Legrand, Lani Hall
OCTOPUSSY (Polipka)	John Glen	1983	Roger Moore	Louis Jourdan mint Kamal Khan herceg	Maud Adams mint Octopussy	John Barry, Rita Coolidge
A VIEW TO A KILL (Háldvágta)	John Glen	1985	Roger Moore	Christopher Walken mint Max Zorin	Tanya Roberts mint Stacey Sutton	John Barry, Duran Duran
THE LIVING DAYLIGHTS (Hálsós rémületben)	John Glen	1987	Timothy Dalton	Joe Don Baker mint Whitaker, Jeroen Krabbé mint Koskov	Maryam D'Abo mint Kara Milovy	John Barry, a-ha
LICENCE TO KILL (James Bond, a magányos ügynök)	John Glen	1989	Timothy Dalton	Robert Davi mint Franz Sanchez	Carey Lowell mint Pam Bouvier	Michael Kamen, Gladys Knight
GOLDENEYE (Arany szem)	Martin Campbell	1995	Pierce Brosnan	Sean Bean mint Alec Trevelyan, Famke Janssen mint Xenia Onatopp	Isabella Scopio mint Natalja	Eric Serra, Tina Turner
TOMORROW NEVER DIES (A holnap markában)	Roger Spottiswoode	1997	Pierce Brosnan	Jonathan Pryce mint Elliot Carver, Ricky Jay mint Gupta, Goltz Otto mint Stamper	Michelle Yeoh mint Wai Lin	David Arnold, Sheryl Crow



atomórát vásárol megbízója számára... Bond egy időlegesen „kölcsonzott” vadászgép fülkéjéből figyeli az eseményeket, de hamarosan menekülnie kell, mert egy idejekorán, tévedésből kilőtt brit cirkálórakéta közelített a hágóhoz, hogy a földdel tegye egyenlővé az illegális fegyverpiacot. A szigorúan titkos ügynököknek menekülnie

kell, feltéve, ha közben megbirkózik egy őt fojtogató segédpilótával... Az akció sikerül, így semi akadálya, hogy immáron biztonságban, türelmesen végighallgassa főnöke, M asszony legújabb parancsát: meg kell találni egy tévedésből kínai felségterületen elsüllyedt fregatt roncsait, s megtudni, mi köze lehet a politikailag



kényes ügühöz a gyanús médiacézárnak. Ez utóbbi közelébe férközni nem lehet Bondnak nehéz feladat, hisz kiderül: a cézár felesége korábban meghitt viszonyt

folytatott ■ 007-essel. Az egyre bonyolódó cselekmény során Bondnak össze kell fognia a felettébb szép és ügyes kínai kémnővel, akivel földön, vízen (víz alatt) és levegőben egyaránt menekülnie kell. Leglátványosabban egy BMW R 1200-as motoron, ingatag háztetőkhöz át egy helikopter elöl, de az alacsony ernyőnyitású ejtőernyős ugrás sem akármilyen bátorságról tanúskodik. Autós menekülés, kézitusa és fegyveres védekezés-támadás sem hiányzik ■ sorból, de a lényeg a lényeg: Bondnak sikerül megakadályozni a harmadik világháború kitörését... A bátor ügynök e filmjében is kitesz magáért. Akció, menekülés, üldözés, szex, szerelem, könnyedség, humor, egy kis előkelőség, egy kis tartalmi mondanivaló. Mindez együtt megvan az új akció-kalandfilmben is. James Bondban megint nem lehet csatlakozni.



Bond ázsiai szövetségese

A csinos Michelle Yeoh alakítja Bond szövetségését. Ő már évek óta ■ ázsiai akciófilmek egyik legnépszerűbb sztárja, aki Jackie Chan oldalán ■ Rendőrsztori III-ban is játszott. Malajziában született Choo Kheng néven, aktívan sportolt, s hazáját műugrásban és úszóversenyeken képviselte. Majd balett-táncosként keveredett Londonba, ■ táncakadémiára. Balett-lánosi karrierje egy sérülés miatt azonban kettőtört. Ekkor visszatért szülőhazájába, ahol 1983-ban megnyerte a Miss Malajzia szépségversenyt. Egy év múlva már reklámfilmeket forgatott Jackie Channel Hongkongban, s már otthon is érezhette magát az ázsiai filmfővárosban. Női akcióhősként kapott szerepeket különböző játékfilmekben, s sportos múltja révén dublör nélkül forgatta a veszélyes kaszkadőrmutatványokat. 1988-ban férjhez ment, visszavonult a filmezéstől, de négy év után, válását követően visszatért a filmhez, éppen ■ Rendőrsztori III-ban. Az azt követő két évben nyolc(!) filmben vállalt szerepet, majd jött a holnap markában.

EGY GYLKÖSSÁG VÉDELMEBEN

(In Defense of Henry)...

Stacey a híres sikeres...
...szakmában...
...férjait véd, akiket erőszak
...elkövetésével vádolnak.
...A rámenős... általában
...Richardnak
...aki...
...sikeres ügyvéd...
...találkozik... a fiatal
...aki...
...vacsorázni...
...viselkedése hirtelen...
...Rátámad... és brutalisan
...megerőszakolja, majd...
...incidensről. A...
...Stacey... Justint...
...elűnteti a...
...a... egy
...a... kezdi őt.
Színes, szinkronizált amerikai thriller

Főszereplők: ...
...Eckholdt
Rendezte: ... Bowman



A PANDORA PROJECT

(The Pandora Project)

A Pandora... titkos...
...Az...
...a nem...
...fellegyvertett...
...át az...
...Parancsnok Bill... a kegyetlen...
...akinek...
...a... sem...
...A hadsereg John Lacy...
...Stenwick egykori... veti...
...a... visszaszerzésére...
...elvetemült kommandós... is bukkan...
...véres...
...teljesíti... Am...
...nem... és... John...
Színes, szinkronizált amerikai...
(86...)
Főszereplők: ... Baldwin, Erika Eleniak
Rendezte: Jim Wynorski



TOTÁLIS VÉRBOSSZÚ

(Total Recall)

Egy megzavart... rettenetes
vérfürdőbe... amelynek
Vincent Sloan maffiafejezt fiaát rőt rendő
felővi... Morgan... és...
rendőrtársa...
...vállal... is...
Miután... nem marad, amit
elveszítetne... ráebred, a vak... az
életben maradásnak...
...hadseregként... indítja a
...maffia...
Színes, szinkronizált thriller akciófilm
...
...Doug Barris, Doug
...Inney
Rendezte: Art...



A... Videókládó címe: 1054... Báthory u. 8.
Telefon: ... 316...

A filmek megvásárlásához:

VIDEO NAC BT.

1133... u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.

1124... Karolina út 17. Telefon: 166-4032

MOTOPHON BT.

... Á. u. 50. Tel./fax: ...



EGY FORRÓ ÉJSZAKA

(One Hot Summer Night)

A... egyre... szenved alkoholistá
és brutális... Az...
...kéri...
...Gyengéd... szövődnék...
Amikor a... tudomást... állni...
...A...
...Ville-t a...
...Ville...
...előtt azt...
...vallomásaiban...
...bérlellék fel...
...elkövetésére...
Színes, szinkronizált amerikai... (85...)
Főszereplők: ... Eleniak, Brian Wimmer
Rendezte: ... Contner

JAMES BOND
ELLENFELE:

P
R
Y
C
E

A WALESIEK
MA MÁR ÉPP
OLYAN
BÜSZKÉK
JONATHAN
PRYCE-RA,
MINT VOLTAK
RICHARD
BURTONRE...

J o n a t h a n

Jonathan Price (eredetileg így, pontos í-vel) ■ walesi Holywell város szülőtte. Mint legtöbb honfitársa, ő is igen jól énekel, táncol és zongorázik. Nagy-Britanniában ugyanis azt tartják, hogy egy walesi akkor is tud zongorázni, ha nem ismeri a kottát. Olyan a hallása,

hogy bármit azonnal megjegyez. Ezt Pryce is bizonyítja, hiszen all round színész. Ezért sem meglepő, hogy nem csupán jelentős prózai szerepekben alakított emlétre méltót, hanem nagy musicallekben is, mint amilyen ■ *Miss Saigon*, az *Oliver* vagy ■ *Evita*

filmváltozatának főbb szerepeiben. Színpadon, filmen és tévében is rangos alakítások fűződnek nevéhez. 1976-ban elnyerte a legjobb karakterszínész Tony-díját *Laurance Olivier* egykori szerepe, ■ *Komédiás* újraformálásában *Osborne* drámájában. Jonathan Pryce a szakma figyelmé után ■ nézők rokonszenvét is magára vonta. Megnyerő, szerény, magas, karcsú férfi, akire szívesen emlékszünk vissza olyan nagy filmes alakításai révén is, mint a *Brazil* hivatalnokai, a *Glengarry Glen Ross* pórul járt ügyfele vagy legutóbb *A holnap* markában médiacézar gonosztevője.

A KARAKTERFORMÁLÓ ERŐ

A Beatlesek városában, Liverpoolban kezdte színészi karrierjét, miután elvégezte a londoni Royal Academy of Dramatic Artot, az igen rangos színművészeti főiskolát, ahová nehéz bejutni és még nehezebb elvégezni. Ennek oka a szigorú felvételi vizsga, a drága tandíj, az egész napos elfoglaltság és az alig megszerezhető ösztöndíj. Pryce 1947-ben született, amikor a háború után megindult az angol társadalom átrendeződése és a munkáspárti politika kedvezett ■ walesieknek.

Ez könnyítette meg főiskolára kerülését is. Pryce a hetvenes évektől a legszínvonalasabb londoni színházban, a Royal Courtban lépett fel, az angol újhullám drámaíróinak darabjaiban. *Wesker*, *Osborne*, *Brendan Behan*, *Mortimer*, *Arden* művei ebben ■ időben születtek és Pryce karakterformáló erejére igen nagy szükség volt. A Sloan Square-i színházról szerződött ■ National Theaterbe, majd ■ Old Wicbe. E két színház ugyanis ekkortájt szorosan összetartozik. Játsszik *Shakespeare Hamlet*-ében, ■ dán királyt alakítja, aztán Petrucchiót a *Macrancos hölgyben*, *Csehov Ványa* bácsi című drámájában ő Asztor doktor, ■ *Három nővérben* pedig Tuzembach. A zenével sem szakítja meg a kapcsolatot. A *Komédiás*ban énekel és táncol, majd a világsikerű *Miss Saigon* musical eurázsiai Professzor szerepének alakítója. Ezzel botrányt kavart maga körül. Az amerikai színész szakszervezet ugyanis egy európai színésznek nem akarta engedélyezni a szerep eljátszását, védve ezzel az ázsiai származású amerikai színészeket. A producer azonban bejelentette: vagy Pryce játszik, vagy nincs bemutatni! Ez hatásos érv volt az igen magas költségvetéssel készült produkció színeivelénél. A producer bízalmát Pryce megth-

Interjúadás közben: a cannes-i díjazott
Cannes-ban



látta azzal, hogy erre a szerepformára is elhódította ■ Tony-díjat.

ELKÁRHÓZOTTAK UTAZÁSA

E sorok írója szerencsés volt, és 1995-ben láthatta Pryce-t ■ londoni Palladium színpadán az *Oliver* című musical Faggin szerepében. A tolvajok mesterét alakító Pryce rendkívüli népszerűségét igazolta az a tény, hogy az előadásra hónapokkal előbb kellett jegyet váltani. Olyan bájos, megnyerő Faggint ábrázolt, hogy teljesen érthető volt ■ kiskorú tolvajcsemeték szeretete a színpadon és a gyereknézők rajongása a nézőtérén. Természetesen ■ felnőttek is részt vettek az ovációban, de ez a produkció, csakúgy mint az ezt megelőző *József és ■ színes, szélesvásznú álomkabát*, elsősorban ■ gyerekekhez szól.

Pryce számos tévészeretet is elvállalt, s egy tévésorozatotban is dolgozott (*Roger Doesn't Live Here Anymore*), de idővel a nagyjátékokkal ■ kerülhettek el a tehetséges művész, sőt Hollywood is felfigyelt rá. Angol és amerikai produkciókban jelenik meg.

Az *Elkárhóztottak utazása* 1976-ban készült. A 29 éves Pryce neve az igen rangos szereplőlista legvégén található, de ezekkel a megkülönböztető szavakkal: *és bemutatkozik Jonathan Pryce*. A nagyszerű, valóságban alapuló film izgalmas erkölcsi kérdéseket boncolgat. A hitleri német propagandaszolgálat kiöltötte, hogy a St. Louis óceánjáró Hamburg-Kuba járatára kienged ezer kivándorolni szándékozó német zsidó állampolgárt. Közöttük gazdag üzletemberek, művészek, tudósok, de lágerből menekültek, egyszerű munkások és diákok is vannak. Az út teli bizalommal és reménykedéssel

Emma Thompson oldalán, szakállasan



Csak hogy a kubai kiszállást nem engedélyezik ■ ottani hatóságok. A hajó az egyetlen hely, ahol ■ utasok maradhatnak. A humánus érzelmekkel és német tisztességgel teli kapitány mindent elkövet utasai biztonsága érdekében – sikertelenül. Hatalmas sztárgárda segítette ■ rendező, Stuart Rosenberg munkáját. Orson Welles, James Mason, Maria Schell, Ben Gazzara, Fernando Ray, Faye Dunaway, Sam Wanamaker, Malcom McDowell – csak néhány név a kiváló szereplők közül. Jonathan Pryce egy lágerből menekült fiatalembert alakít, aki szelíd és visszahúzó. Társaival együtt már minden megálátatáson és ültelgelésen átesett. Spargára erősített szemüvegével botorkál ■ hajón, de amikor küzdeni kell, akkor ■ ellenállók közé áll

ő is. A színész megrázó alakítást nyújt.

SZAXOFONOS ÉS TISZTVISELŐ

Jelentős figurát játszik a *Hazel O'Connor*ról szóló 1980-as életrajzi filmben, az *Üvegtródkiben*. Anarchista pop-rock énekesnő bandájában ő a szaxofonos. Egy lassú mozgású kábitőszerszert játszik, akiől Hazel sikerei csúcán új ügynöke hatására megszabadul. É a furcsa, tuskés figura nagyon illik Pryce lényéhez, csakúgy mint a világhírű sci-fi, *Terry Gilliam* rendezése, a *Brazil*.

Pryce-nek igazi főszerep jutott 1985-ben ■ kalfiai, orwelli történetben. Egy futurista társadalom elburokratizált, besűgösokra épült világában tisztviselőt alakít. A magas, törékeny testalkatú színészre szinte ráöntötték a szerepet. A Pryce megformálta figura nem tud beletörődni a valóság szürke nagyomaiba, egyhangúságába, és egy álomvilágba menekül. Ott találja

meg mindazt, amiért élni érdemes: a szerelmet, ■ barátságot és a lázadást. Ez utóbbira ■ valóságban is sor kerül: ahhoz, hogy megőrizhesse hitét és szerelmét, szét kell robbantania ■ Hivatalt. Társát is talál egy furcsa férfi alakjában. Ez a furcsa alak *Robert De Niro*.

A *Glengarry Glen Ross* egy ingatlanügynökségben folyó késhegyig menő küzdelmet ábrázol. Nincsenek megengedhetetlen eszközök az ügyfél megszerzéséért. Nincs barátság, tisztesség, csak teljesítményi kényszer az állás megtartásáért. *Alec Baldwin, Al Pacino, Jack Lemmon és Ed Harris* mellett nem vall szégyent a mindössze két jelenetben szereplő Pryce sem. Ebből ■ egyikben némán hallgatja végig Al Pacino érveléseit és filozófiáját arról, mi jelent értéket az életben. A másik jelenetben a csőbe húzott ügyfél (ő Pryce) megjelenik, hogy visszaszerezze a csel alapján befizetett szerződésbeli vételárát. Ez nem sikerül, a lehengerlő Al Pacino most is győz. Pryce megvert kutaként kitakarodik a helyiségből és érezeti velünk,

Jonathan Pryce filmjei a hazai mozikban

Elkárhóztottak utazása (*Voyage Of The Damned*, 1976)

r.: Stuart Rosenberg (*Guild*)

Üvegtródk (*Breaking Glass*, 1980) r.: Brian Gibson (*Mokép Videókiadó*)

Kassza-siker (*Looploope*, 1980) r.: John Quesada (*Flamex InterStar*)

Gonosz télek közeleg (*Something Wicked This Way Comes*, 1983)

r.: Jack Clayton (*Buena Vista*)

Brazil (1985) r.: Terry Gilliam (*Odeon*)

Nászéjszaka kísértetekkel (*Haunted Honeymoon*, 1986)

r.: Gene Wilder (*Video*)

Spiclik, sipirc! (*Jumping Jack Flash*, 1986) r.: Penny Marshall (*Fox Video*)

Münchhausen báró kalandjai (*The Adventures of Baron Munchausen*, 1989)

r.: Terry Gilliam (*Video*)

Glengarry Glen Ross (1992) r.: James Foley (*Flamex Video*)

Az ártatlanság kora (*The Age Of Innocence*, 1993)

r.: Martin Scorsese (*Columbia TriStar*)

Carrington – Egy testőné szerelmek (*Carrington*, 1935)

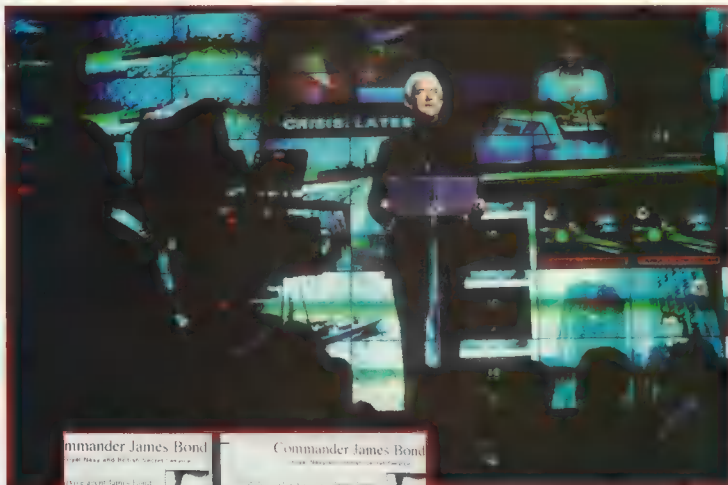
r.: Charles Hapton (*Mokép Videókiadó*)

Evita (1996) r.: Alan Parker (*InterCom*)

holnap markában (*Tomorrow Never Dies*, 1997)

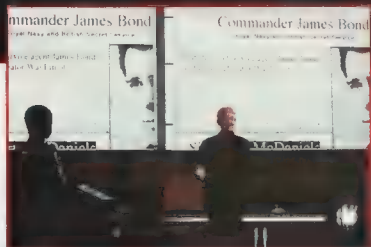
r.: Roger Spottiswoode (*InterCom*)





Ezután Alan Parker az argentin Peron elnök megformálására hívta az angol színészt. Sokan kíváncsiak voltak, hogyan fog énekelni a prózai színészként ismert Pryce, különösen a popsztár Madonna oldalán, de ez okozott csalódást.

Talán a film sikere révén is kapta meg a legújabb James Bond-történetben a világ meghódítására készülő médiamogul szerepét. A holnap markában a 007-es Brosnan és Pryce párharcáról szól, a szokásos lélegzetelállító Bond-akciók és -trükkök közepette. A multimilliárdos médiauralkodó egy kínai-amerikai háború ki-robantásával akarná megszerezni magának a mindenható uralmat. Szerencsére Bond ezt most is megakadályozza, a gonosz pedig elnyeri méltó büntetését. Természetesen Jonathan most is kiválóan alakítja szerepét, a rideg, kegyetlen, kegyelmet nem ismerő, hatalomra törő ember figuráját.



Médiamogulként: A holnap markában

azonban egyik kapcsolatát sem veszi komolyan, csupán Lytton iránti teljesületlen és beteljesülhetetlen vonzalmát. 1995-ben a cannes-i filmesztívalón díjnyertes lett a mű, Pryce pedig megkapta a legjobb férfi alakítás díját.

A színész jelenleg New Yorkban él, de igazi otthona Anglia. Befutott, keresett színész. Számos új szerepet kínáltak számára a múlt hónapokban is. Ezek közül már forgatja is John Frankenheimerrel legújabb filmjét, a Ronint, Robert De Niro, Sean Penn és Jean Reno társaságában.

Tatár Eszter

nézőkkel, hogy minden valószínűség szerint véget vet életének. A jelenet hosszú, s bár Pryce-nek csak néhány mondata van, tekintete, mozgása mindennél beszédesebb.

CANNES-I DÍJ HOMOSZEXUÁLIS ÍRÓKÉNT

Az ártatlanság korában, a Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis kettőse épített káprázatos kiállítású filmben Pryce a hősnő férjének képviselőjeként jelenik meg a történetben. A szerep nem lényeges. Aki Pryce miatt nézné meg a filmet, ugyancsak türelemre szorul,

mégis Pryce megjelenése, maszkja azt sejteti, hogy valami fontos dologban vesz részt. Sajnos ez csupán rejtelen marad, és a Pryce-rajongóknak inkább igazi nagy filmjét, a Carrington – Egy festőnő szerelmeit kell megnézniük. E furcsa, 1995-ös filmben az Emma Thompson alakította festőnő szabad szellemű művész, a első világ-háborús Angliában elismert egyéniség. Egy baráti látogatáson ismeri meg Lyttont, a Pryce alakította homoszexuális író. Kettejük közt szokatlan viszony alakul ki: Lytton szerelmei továbbra is fiatal férfiak, ezek közt van, aki egyben Carrington szerelme is. A festőnő



Használt és új televízió,
képmagnón nézheti és rögzítheti
a foci vb izgalmas eseményeit!

Nagy videó- és tévévásár
Budapesten
június 4-től 9-ig !

A bolti árakhoz képest akár
40-50 százalék
engedménnyel
is választhat magának készüléket!
Naponta reggel 6-tól este 10-ig!

A vásár helye:

VIDEOHAZ

1114 Budapest, Bocskai út 23.
Tel.: 371-0867

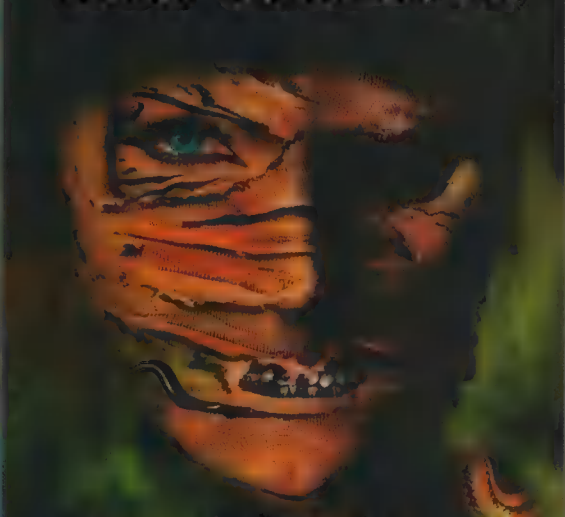
VIDEOPREMIER

BRIGITTE NIELSEN



HOZD A SÁMLIT!

LOUIS GOSSETT, JR.



BRAM STOKER
regénye alapján

A **Múmia**
Legendája

Dracula
Interjú egy vámpírral
Frankenstein
hagyományait követően



E-mail: kezhim@cinquanon.com

KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

1123 Budapest XII. ker. Györi út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-40-6701 Szeged, Pf.: 1164, Tel.: (06-62) 441-026

Hozd a sámit!



Brigitte Nielsen
magassága ezúttal poén:
alacsony férj nem akadály

Ei is kell a sámit, különösen egy olyan kapcsolatban, melyben a nő egy-két fejjel magasabb partnerénél. E partner lehet üzletár, üzleti ellenfél, barát, szerető vagy éppenséggel férj. A legújabb videóvígjátékban – mely az angol eredeti címmel (She's Too Tall) jóval eredetibb *Hozd a sámit!* címet viseli – a magas főhős nő partnere végigjárja a szarmátát, míg a szépséges hölgy kiválasztója lehet. Igazi létrára azért nincs szüksége, egy csókért helyette megteszi a sámit is. E pártörténet révén azért eljutunk egy érdekes világába, a divatszakma világába is. Megismerhetjük e csillogó üzlet fény- és árnyoldalait, a háttérben zajló nem mindig elegáns küzdelmekkel. A sztori főhőse a szállatármű Gecta Lamar, aki *Claudia Schiffer*hez, *Cindy Crawford*hoz hasonlóan – a forgatókönyv szerint – évekig e látványos világ csúcsán volt. Egyike volt azon nagy sztároknak, akiket a kifutókról ismerhettünk és szerethettünk meg a világ. Gecta egy ideje már visszavonult, s most ruhákat tervez, amelyeket egykoron, pályakezdő korában ő mutatott be a fényárban. Igaz, jelenleg csak konfekciótermékek kerülnek le tervezőasztaláról az üzemekbe, de ruhái sikeresek mind a kifutón, mind az üzletekben. Titkon azonban reméli, idővel bejut a divatdiktátorok, a divatcsinálók legelső körébe, amelyet most az az Alonzo Palermo irányít, aki egykoron mentora volt. Mára viszont talán ő lesz legtöbb riválisa.

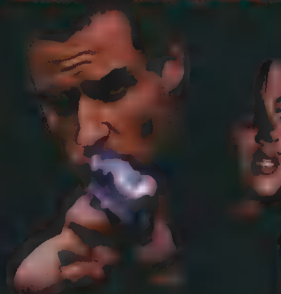
Gecta-hoz hasonlóan az alacsony természetű Doug Beckwith is a divatvilág bástyáit szeretné bevenni, ám ez sehogyan sem sikerül neki: egyelőre egy lecsúszóban lévő üzem tulajdonosa, akinek nem sikerül a kitörés. Sem elképzelése, sem pénze nincs a továbblépéshez. Ekkor fú össze először Gretával egy partit, ahová nem vendégként, hanem pincérként sikerült becsempésznie magát. Kölcsönösen szimpatikusak egymásnak, ám amikor kiderül, hogy a férfi valójában nem pincér, hanem nagyon is szakmabeli, a lány faképnél hagyja újdonsült, alacsony növéstű ismerőst. Doug ismét Greta közelébe férkőzik amikor ügyeskedése révén sikerül megszereznie a jogot, hogy ő gyártsa le a Greta által tervezett ruhákat a készülő nagy divatbemutatóra. De a minőség kívánnivalót maga után.

Ismét különválnak útjaik, de a szerencse idővel a alacsony Doug mellé szegődik: a tervező divatkiegészítő termékek gyártásába és forgalmazásába kezd, oly sikeresen, hogy termékei a piac keresett cikkei lesznek, s a szakma is befogadja őt. Az erős versenyben Greta is újabb elismeréseket arat, így egykori mentora összehozza a divatvilág két elismert egyéniségét: nemcsak azt javasolja, hogy a két fél cége olvadjon össze, hanem azt is, hogy a testmagasság ellenére házassággal is koronázzák meg érzelmi és üzleti vonzalmukat.

James Disalvio rendező könnyed vígjátékot készített egy népszerű szakma kulisszatitkainak egyidejű bemutatásával. Főszereplőnek pedig a még ma is vonzó dán származású szépséget, *Sylvester Stallone* egykori nejét, *Brigitte Nielsen* nyerte meg, akit megannyi videófilmben láthattunk már a *Rocky 4*-től a *Kobrán át* a *Beverly Hills-i zsaru 2*-ig.

VIDEO PREMIER

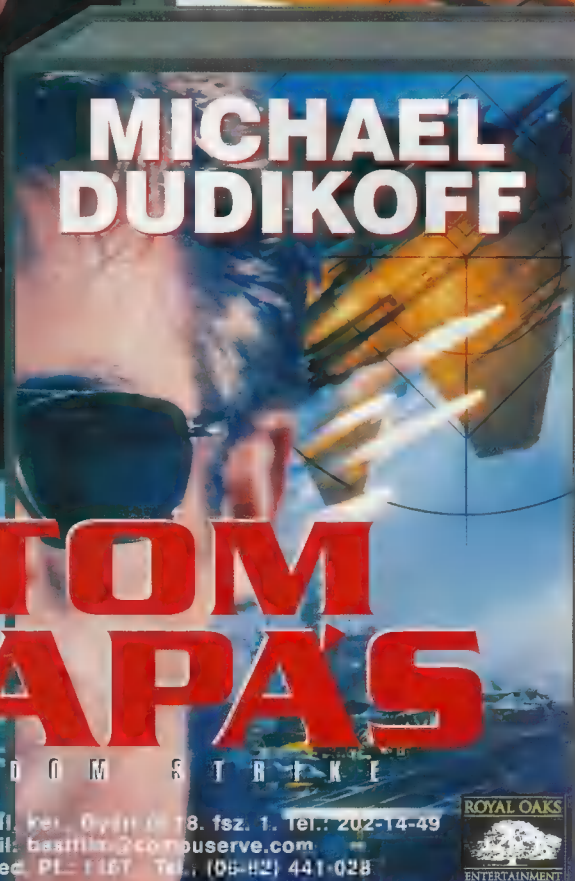
FESZÜLTSGÉBEN



ANTONIO
SABATO, JR.
SHANNON LEE

RABLÁS
CSERBENHAGYÁS
SZERELEM

MICHAEL
DUDIKOFF



ATOM
CSAPÁS

F R E E D O M S T R I K E

1123 Budapest XII. ker. Gyáli út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49

E-mail: basfilm@compuserve.com

6701 Szeged, Pf.: 1167 Tel.: (06-82) 441-028



ROYAL OAKS



KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

Néhány hónapja még iraktól féltett ■ világ, hogy esetleges vegyi- és atomfegyvereivel veszélyeztetheti az emberiségét, napjainkban pedig már India áll az érdeklődés középpontjában, kísérleti földalatti atomrobbantásai nyomán.

Nem kell ■ filmeseknek ■ örödgöt ■ falra festeni, ■ időnként egy-egy felelőtlen politikus képében bármikor megjelenhet a valóságban.

Az örödgöt ennek ellenére azért rendületlenül a falra festik az amerikai filmek, részben hogy ■ nézők figyelmét lekössék, részben meg talán figyelmeztetni is akarnak a valóságos veszélyekre.

Igy tesz egy új videófilmben Alan Goldstein, is az Atomcsapás (Freedom Strike) író-rendezője, aki hasonlóan a The Peacemaker-hez, ugyancsak azt a kérdést boncolgatja, mi történhet, ha ■ világot elpusztítani képes atom terrorizáció kezébe jut?

Egy F14-es vadászbombázó nagy robajjal fékez egy amerikai repülőgépanyahajó fedélzetén. Tim Stone kapitány száll ki a pilótafülkéből és azonnal a CIA legfelsőbb tanácsának tárgyalására siet. Az Öböl-háború óta az amerikai fegyveres erők meggyengültek, ezért az ország igencsak sebezhetővé vált. Ezért is különösen izgalmas az a jelentés, melynek tartalma szerint terrorista lázadók kaparintottak kézbe egy iraki atomreaktort, ■ azt tervezik, hogy azt újra működésbe hozzák. Sőt ■ a hír is szárnyra kapott, hogy fennáll egy közeli atomcsapás lehetősége is. Az észak-amerikai kontinens biztonsága könnyen veszélybe kerülhet, így valamit tenni kell.

E konfliktushelyzettel indul a film, melyben egyebek mellett izgalmas légitűzést láthatunk egy amerikai felderítő vadászgép és egy csapat MIG-repülőgép között. E csapatból tör ki egy MIG-pilóta: az amerikai felségtér felé veszi ■ irányt, és menedékkért kér. A pilóta meggyőzi azt amerikaiakat: félelelmek valóságok, a sötét erők nukleáris csapást terveznek ■ amerikai kontinensre.

Tim Stone-ra így több titkos küldetés is vár: meg kell akadályozni, hogy nukleáris alkatrészeket hajózzanak be Irakba. Ezért Szentpétervárra utazik, ahol ■ haditengerészettől érkező társával az új leple alatt egy robbanóanyagokkal megpakolt hidat szerelnek fel, hogy ■ akkor robbanjon fel, amikor



**Titkos küldetés Irakba:
meg kell semmisíteni az atomreaktort**

az alkatrészeket szállító teherautó áthalad rajta...

Mivel Irakból hír érkezik arról, hogy mégis sikerült aktiválni egy reaktort, ■ feladat nem kevesebb, mint ■ amerikai vadászpilótákat ■ reaktorhoz irányítani, s a célt megsemmisíteni...

A vérbeli akciófilm főszerepében ■ sokak által kedvelt Michael Dudikoffot láthatjuk, aki már számos produkció akciójeleneteiben játszotta el a forgatókönyvről által rátestált bátor, vakmerő hős szerepét.

O. S.





George háza: a gyermeki fantázia szüleménye



Farsolás közben

George-ról és a dzsungel többi lakójáról

A díszletek elkészítése különösen nehéz feladat elé állította a stáb műszaki tagjait. Legfontosabb persze George házának a kivitelezése volt. A munka négy hosszú hónapig tartott, és további kettőig a környező dzsungel életre keltése. Mindannyiunknak vannak emlékei, milyennek képzeltük az őserdőt gyermekkorunkban – fogalmaz

Stephen Marsh díszlettervező. „Ugy próbáltuk meg George házat és a őserdőt kialakítani, hogy megfeleljen a gyermeki fantáziának. Megnéztük a harmincas, negyvenes évek Tarzan-filmjeit, mivel vissza akartuk hozni a filmek hangulatát.

Paródia magas fokon

Legalább ekkora, ha nem nagyobb gondot okozott a filmben szereplő állatok betanítása. Valóságos állatsereglet vonult fel az oroszlántól a zebraig, a strucctól a keselyűig, valamint a különböző majmokig. A legnagyobb sztár Tai, az indiai elefánt és Binks, a dél-amerikai szerzetes majom volt. Mindazonáltal a legnagyobb csodálatot mégsem az élő állatok, hanem a mozgatható robotok és az állatoknak maszkírozott színészek érdemlik ki. A varázslatos maszkok a Muppet-gyáros Jim Henson műhelyéből kerültek ki, míg a digitális trükköket a Dream Quest Images készítette. A leghetefeltlenebb kérést is teljesítették: ha bolhából nem is elefántot, de elefántból kutyát csináltak. A számítógépes animációval létrehozott ormányos bámulatra méltó módon, és ami a lényeg, hallatlanul mulatságosan tükrözi vissza a kutyák saját viselkedésmódját. (A film egyik parodisztikus poénja



A művészek hűségese mozgatható robotokat építettek



„Ape” küzdelem



Az ideális pár

ugyanis éppen az, hogy a háziorvos kutyá elefánt képében jelenik meg.)

Az őserdő hősnének humora többször. Egyfelől harsány és közönséges, különösen, amikor George indázás közben – úgy ötpercenként – pofával nekiütözik a fának vagy ott van a két bugyuta bandita figurája. Ugyanakkor van benne finom, rejtett humor is, mint amikor George barátja képvisel. Szóval lehet, hogy a fickó a őserdő királya, ám tudjuk, hogy a valódi döntéseket barátja, Ape, a beszélő gorilla hozza. Amennyire művelt

ugyanis Ape, annyira butácska a gazdája. Ennek láttán nem nehéz párhuzamot vonni gorilla és a Batmanben szereplő komornyik között. Van azonban egy harmadik sík is. A más filmekre, klasszikusokra való rejtett vagy nyílt utalás, mely sok esetben paródiává nővi ki magát. Nem nehéz felismerni többek között az oroszláncok (The Lion King, 1992) idéző jeleket, beállításokat, de a filmbarát még számtalan további utalást is felfedezhet.

Szilágyi G. Gábor

Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a HVS STÚDIÓHOZI!



**300 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!**
Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetták, sokszorosítás,
fóllázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS Stúdió
1133 Budapest, Várna u. 13-15.
Tel. 384-2111, 364-2068

Brendan Fraser A vigjátéki figura

*Jó vagy rossz, ha egy pályakezdő színész
alkatához túl közel álló, kézenfekvő
szerepeiről ismer meg a világ?
Ha a néző elsem tudja képzelni a megszokottól
eltérő műfajban?*

Jót tett vajon **Brendan Frasemek**, hogy nevét eleinte csak diákfigurákkal meg egy rossz korbá keveredett ösemberrel kapcsolták össze? Az igazat megvallva Fraser mind-ig többre értékelték, mint filmjeit, s a felejthető produkciók ellenére őt magát nagyon is számon tartják a szakmában, a közönség pedig egyértelműen a kegyeibe fogadta. Hét év után ma már úgy tűnik, karrierje nem sínylette meg az „egyhangú” kezdeteket. Korai filmjei, ha nem is értékes, mindenesetre értékes belépőnek bizonyultak a sztár kiváltságos világába. S bár együgyű alakokat még nem hagyta maga mögött, a diákszerepek kora lassan végérvényesen lejár.

Fraser legtöbbször vigjátékokból ismerik, és a könnyedség vagy a buta szerepek alapján akár olyan vélemény is kialakulhatna róla, hogy szerencsés amatőr, semmi több. A 29 éves színész mögött azonban nemcsak változatos életpasztyatok, hanem jelentős szakmai tapasztalatok is sorakoznak. Az Egyesült Államokban született, de gyerekeit, iskoláit európai és kanadai városokban töltötte, tehát afféle világjáróként már fiatal országokat és kultúrákat ismerhetett meg. Tanulmányait egy kanadai főiskolán és a seattle-i szélesszkonervatóriumban fejezte be, majd több színházi előadáson érlelte megszerzett tudását.

Első filmes főszerepét 23 évesen kapta egy televíziós produkcióban, melyben tévedésből bebörtönzött munkásfűt alakított; utóbbi tény csak azért érdekes, mert azóta sem igen játszott hasonló szerepet. Következő filmje, a *School Ties* ugyanis elindította az élt diákfigurák sorát, a rákövetkező *Kőbunkó* pedig a rokonszenves vadember típusához láncolta, a mai napig.

Hogy miért éppen a két típus? Komikusi vénéja mellett fizikai adottságai teszik alkalmassá, hogy két homlokegyenest ellenkező világban is otthon érezze ma-

gát, s hitelesnek hasson. Furcsa, de az intelligens, művelt, gazdag elítült és a tudatlan, naiv vadember ugyanazon érényekkel dicsekedhet: az érző szív mellett mindkét típus elengedhetetlen vonása, hogy magas, sportos és megnyerő mosoly. Így aztán Link, a *Kőbunkó* főhőse – a bevált ötleten felbuzdulva – újra felbukkant a *Kaszakó* és a *Kő* egy csapat című vigjátékokban is. A *School Ties* növendéke pedig némi átalakulás után a *Tanulj, tinó!*-ban született újjá annyi változással, hogy itt egy ambiciózus, harvardi végzős egyetemista képeben jelenik meg.

Mindezekhez képest felüdülést jelentett a *Pancserock* *Steve Buscemi* és *Adam Sandler* oldalán, akikkel egy szépreményű(?) rockbanda viszonytárságait próbálták vicces formában a nézők elé tárni. „A film témája lehet vicces, de nekünk komolyan kell vennünk a feladatot” – fogalmazott Fraser. „Ebben éppen rejlik minden vigjáték nehézsége: ha a színészek nem veszik komolyan munkájukat, a nézőknek nem lesz min nevetni.”

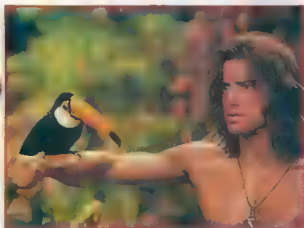
Nem sokkal később *Albert Brooks* mellett megint szembetűnő látta magát a feladattal az *emberkereskedő* című vigjátékban, ahol egy excentrikus baseball-fenémént játszott.

1995-ben ismeretlen arcát mutatta meg *Philip Ridley* *Darkly Noon passziója* című filmjében. Nálunk e művet csak az 1996-os *Titanic* Fesztiválon lehetett látni. A mű mindenesetre remek ellenpéldája a skatulyáknak, és egyértelművé teszi, hogy Fraser több, mint jókötésű, új hollywoodi Tarzan. A rendező *Ridley* szerint az álmogyár egyszerűen „elpasszirolja” őt, elfelejti kiaknázni a benne szunnyadó drámai tehetséget. Véleményt igazolták a következő időszak filmjei, melyekben újra csak Fraser „napos” oldalával szembesülhettek a nézők.

Érzelmes és hatásos jeleneteket produkált *Az árnyéklélesség* szórakoztató, ám cseppet sem



„A film témája lehet vicces, de nekünk komolyan kell vennünk a feladatot!”



BRENDAN FRASER filmjei a hazai kölcsönzőkben:

- Köbunkó** (Encino Man, 1992) r.: Les Mayfield (Buena Vista)
Húszdollaros komédia (Twenty Bucks, 1993) r.: Keva Rosenfeld (Premier Video)
Kaszakó (Son in Law, 1993) r.: Steve Rash (Buena Vista)
Örökifjú és Társa (Younger and Younger, 1993) r.: Percy Adlon (Odeon)
Kő egy csapat (In the Army Now, 1994) r.: Daniel Petrie, Jr. (Buena Vista)
Tanulj, tinó! (With Honors, 1994) r.: Alek Keshishian (Fox Video)
Pancsercock (Airheads, 1994) r.: Michael Lehmann (Fox Video)
Emberkereskedő (The Scout, 1994) r.: Michael Ritchie (Fox Video)
Tegnap ma (Now and Then, 1995) r.: Leslie Linka Glatter (Flamex Video)
Árnyékleléség (Mrs. Winterbourne, 1996) r.: Richard Benjamin (Columbia TriStar)
Az őserdő hőse (George of the Jungle, 1997) r.: Sam Weisman (Buena Vista)

eredeti története. Remekül fest viszont a 190 cm magas Fraser körülvevő áldóvizet. Tavaly a *Still Breathing* főszerepét játszotta, s újabb megmártózása a szerelmes, romantikus műfajban olyan jól sikerült, hogy – életében először – fesztiváldíjjal jutalmazták. A Seattle-i Nemzetközi Filmfesztiválon.

A szakmai elismerésnél jóval zajosabb felhajtás övezte Az őserdő hőse kaland-vígjáték bemutatóját. A filmben George, a dzsungel királya kedvelt rajzfilmfigurából átváltozott eleven mozihőssé, s Fraser fizikai adottságait tekintve nem csoda, hogy rá esett a választás. Ráadásul s színész nem

is titkolja a képregények, a rajzfilmek és különösen a Tarzan-„mitológia” iránti vonzódását. „Kedvencem az 1918-as némafilm-változat, a kicsit pocakos Elmo Lincoln főszereplésével, de egyik Tarzan-figura sem közelíti meg George-ot.”

Fraser nem tart attól, hogy a visszakanyarodás a nagyszívű vademberhez meglepázza a imázsát vagy a film ütődöttsége aláássa színészi hitelt. „Egy színész állandóan kockáztat, mindig ki van téve a közönség kényekedvének. Ez vele jár, s csak egyet lehet tenni: ragaszkodni az olyan szerepekhez, amelyekben hisz az ember, és teljes szívvel fel tudja vállalni. Én szerettem George figuráját, kétségek tehát fel sem merültek.”

S ha valaki azt hinné, hogy ezzel végleg megelégtette a „bárgyú” szerepeket, az téved. Már készül a *Blast From the Past* című vígjáték, melyben ismét rokonszenvesen értelesen arccal járkalhat világban, de lehet majd látni a *The Mummy* című klasszikus horror felújításában, és egy thrillerben is, mert – mint mondta – időről időre eltérő műfajú filmekkel akar előállni. „Csak így lehet fenntartani a közönség érdeklődését, de önző módon azt kell mondom, hogy az én legkedvesemet is ez a változatosság tartja ébren.”

Nagy Ildikó

Halálkanyar

Számtalan alkotás foglalkozik sorozatgyilkosokkal, s igyekszik megfejtetni e gyilkosságok indítékait – több-kevesebb sikerrel. Előfordul az is, hogy a sorozatgyilkos játszani kezd üldözőivel, és éppen azt igyekszik sarokba szorítani, aki elfogni igyekszik őt.

Egy ilyen történetet mesél el ■ *Halálkanyar* (Switchback, 1997) című alkotás, melyben egy egész országot átszelő gyilkosságsorozat gyanúsítottját szeretnék rács mögé juttatni. A sorozatgyilkos kilétéről csak annyit tudni, hogy húsz és ötven év közötti férfi. Mesterkedésével igencsak lefoglalja az FBI erőit. Elfogására ■ legnagyobb esélye egy éles eszű FBI-ügynöknek van. A gyilkos éppen ezért elrabolja az ügynök fiát, hogy elvegye kedvét a további nyomozástól. Az apát azonban ezután már kettős cél vezeti, hogy elkapja ■ galád fickót...

Gale Anne Hurt-Hollywood egyik legsikeresebb producere, egyebek mellett ő jegyzi *A mélység titka*, a *Terminátor 2.*, a *Ragadozók*, a *Dante pokla* című filmeket, s a *Halálkanyar* megvalósítása is az ő nevéhez fűződik.

A sorozatgyilkosoknak igazán nincsenek külső jellemzőik, bárki lehet, akár a szomszédunk is, ezért ■ legnehezebb elkapni őket. Nincs kézzelfogható indok, miért választja ki ■ áldozatot – fogalmaz. Filmjében az növeli ■ feszültséget, hogy ■ főhős, bár ismeri a gyilkos stílusát, nincs róla pontos személyleírása, így a sötétben tapogatódzik. Ráadásul az üldözött lelkeben mélyen gyökerezik ■ igazi indíték, ami megfejtésre vár. Gondosan kitervelt nyomorozatot hagy maga mögött, hogy az FBI-ügynököt saját világába csalogassa, s egyben csapdát állítson számára.



John Douglas, az FBI specialtája könyvet írt *Mind Hunter* címmel, melyben oroszán vadászathoz hasonlítja ■ sorozatgyilkos keresését, ■ tapasztalataiból tudja: a tettes igenis képes arra, hogy még

vadászai ellen is forduljon. *Jeb Stuart* forgatókönyvíró bizonyára e műből kaphatott ihletet, amikor bő évtizede megírta ■ *Halálkanyar*át, élete első forgatókönyvét. Így jutott el egy ügynökhöz, aki további forgatókönyvírásra bátorította. Így született meg a *Die Hard*, majd ■ siker nyomán nem volt megállás. Jött az *Egy másik 48 óra*, az *Egy igaz ügy*, a szökevény forgatókönyve Stuart tollából. Megannyi közönségsiker és szakmai elismerés után első

forgatókönyve csak most került elő az asztalfiókból, ■ írását ezúttal meg is rendezhette. Sztoriját így jellemzi: „Ez olyan, mint egy légy és egy pók története: nem vagy biztos benne, ki a vadász, s ki után vadásznak. Ebben az esetben a pók becsalogatja a legyet a texasi síkvidékről ■ világ leggyönyörűbb vidékére, a Sziklás-hegységbe, ahol felállítja csapdját.”

A film főszereplője Dennis Quaid, akit a rendező tökéletesnek tart az FBI-ügynök szerepére. Úgy érzi, nagyon fontos a közönség számára, hogy együttérezzen ■ főhőssel, ■ ezt Dennis szerinte tökéletesen el tudja érni, ráadásul fizikailag is megfelelő ■ szerepre.

Quaid színészpartnere Danny Glover, akit többek között ■ *Halálós fegyver*-trilógiában Mel Gibson partnereként szerethetünk meg.



„Ez olyan, mint egy légy és egy pók története: nem vagy biztos benne, ki a vadász, s ki után vadásznak.”

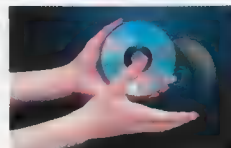
DVD. A digitális évezred technikája



A Panasonic mindig élen járt a csúcstechnológiák lehető leggyorsabb napi alkalmazásában. Üzleti filozófiájához és hírnevéhez méltóan most is elsőként jelent meg a piacon a digitális technika legújabb vívmányával, a DVD lejátszóval. A lemez akár 17 Gbyte tárolókapacitásával és adatátviteli sebességével maga mögött hagyja a legjobb CD-ROM-okat is, így a multimédia bármely területén jól használható. E tulajdonságainak köszönhetően a jelenlegi videomagnók képfelbontásának több, mint kétszeresével rendelkezik, ezért a DVD Video-t ragyogóan éles képek és telt, dinamikus színek jellemzik. A tökéletes képminőséghez Dolby Digital térhangzás társul, amit eddig csak a legjobb mozikból ismerhettünk.

A DVD használatakor egyetlen gombnyomással akár 8 szinkronnyelv, és 32 nyelvű feliratozás közül is választhatunk. A Panasonic a világon először jelent meg hordozható DVD lejátszóval is. Az elegáns, LCD kijelzős készülék egyben a világ legkisebb DVD lejátszója. Szolgáltatásainak mennyisége és minősége alapján a DVD alkalmazható a számítógépes adattárolás, a videoszerverek, az autós navigációs és egyéb információs rendszerek területén éppúgy, mint a hagyományos CD-k lejátszására. A jövő DVD technológiáját a Panasonic valósítja meg az Ön számára.

További információért hívja a 311-7492 telefonszámot.



Panasonic
KICSIT ELŐBBRE MÁSKOR NÁL
www.panasonic.hu

Az ötödik elem-játék nyertesei

A Video Magazin áprilisi számában játékra invitálta olvasóit a Video Magazin, együtt a Best Hollywood videóakkal. Íme a helyes megfejtés és a nyertesek névsora!

Az **ötödik elem** című film férfi főszereplője Bruce Willis (B), Luc Besson Gary Oldmannel a **Leon**, a proficímű filmben dolgozott együtt (C), Ian Holm Cornelius atyát alakítja a filmben (A), **Milla Jovovich** Leeloo-nak hívják a filmben (A). A rendező **Az ötödik elem**ben több mint 240 különleges képhatást alkalmaz (A).

Az 1. díj (Az ötödik elem nagy ajándéksomag: egy-egy műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát + ráadásként Pierce Brosnan főszereplésével a 80 nap alatt a Föld körül című filmsorozat három videókazettán) nyertese: **Györfi István, 5527 Buda**

A 2. díj (3 ajándék: Az ötödik elem műsoros videókazetta, póló, könyv) nyertese: **Czímér István, 4862 Nagyszekeres**
A 6 db 3. díj (2 db választható ajándék Az ötödik elem műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül) nyertesei:

Papp Gabriella (műsoros videókazetta, plakát), **1192 Budapest, Zakárné G. Éva** (műsoros videókazetta, póló), **2340 Kiskunlacháza, Szabó László** (műsoros videókazetta, póló), **2700 Cegléd, Békefi Attila** (műsoros videókazetta, póló), **6723 Szeged, Kovács István Tamás** (műsoros videókazetta, könyv), **8418 Bakonyzsupoly, Tokai Krisztina** (műsoros videókazetta, plakát), **1212 Budapest**

10 db 4. díj (1 db választható ajándék Az ötödik elem műsoros videókazetta, sapka, póló, könyv és plakát közül) nyertesei:

Lenkefi Jánosné (műsoros videókazetta), **1161 Budapest, Fenyvesi Csaba** (műsoros videókazetta), **6344 Hajós, Tomkó Á. György** (műsoros videókazetta), **3534 Miskolc, Váradi Zsolt** (műsoros videókazetta), **2120 Dunakeszi, Lantai Dávid** (póló), **1083 Budapest, Korörs János** (műsoros videókazetta), **2660 Balassagyarmat, Pataki Dániel** (sapka) **1026 Budapest, Trancsik Roland** (műsoros videókazetta), **7432 Hetes, Nagy István** (műsoros videókazetta), **3388 Poroszló, Zolobay Róbert** (műsoros videókazetta), **3399 Andornaktálya**

Gratulálunk! A győztesek nyereményét a Best Hollywood postázta.

Kedves Olvasónk!

A Video Magazin kiadója és szerkesztősége a további fejlődés érdekében kíváncsi az Ön véleményére.

Ha van kedve, kérjük, válaszoljon kérdéseinkre, vágja ki vagy fénymásolja le a kérdőív oldalait, és küldje be szerkesztőségünk címére (1114 Budapest, Eszék u. 9-11.)

1998. június 30-ig.

A kérdív visszaküldői között egy új Philips képmagnót sorsolunk ki.

1. Mióta olvassa a Video Magazint?

☐ néhány hónapja ☐ egy éve ☐ régebben, éspedig:

2. Milyen rendszerességgel olvassa a lapot?

☐ alkalmanként ☐ két-három havonta ☐ minden hónapban

3. Hogyan jut hozzá a magazinhoz?

☐ előfizet vagyok ☐ újságosnál vásárolom
☐ tékában vásárolom ☐ egyéb éspedig:

4. Melyek újságban kedvenc rovatai, írásai, melyeket mindig elolvas?

(többet is bejelölhet)

Kedves Olvasó, sztárporté, rendezői portré, hírozon, egy-egy videófilm ismertetése-kulisszatitkai, tudósítás filmvásárokról, fesztiválokról, multimédia, Oscar-Golden-Globe-jelöltek, díjazottak listája, teszt, tanácsadó, jogi kérdezz-felelek, sztárorozón, mozi- és videófilm-előzetes

5. Melyek a Video Magazin azon rovatai, írástípusai, melyeket csak alkalmanként olvas el?

(többet is bejelölhet)

Kedves Olvasó, sztárporté, rendezői portré, hírozon, egy-egy videófilm ismertetése-kulisszatitkai, tudósítás filmvásárokról, fesztiválokról, multimédia, Oscar-Golden-Globe-jelöltek, díjazottak listája, teszt, tanácsadó, jogi kérdezz-felelek, sztárorozón, mozi- és videófilm-előzetes



Az elveszett világ – Jurassic Park-játék nyertesei:

A Video Magazin áprilisi számában hirdettük meg a UIP-Duna Filmmel közösen Az elveszett világ – Jurassic Park-játékot.

Íme kérdéseinkre a helyes válaszok:

1. Steven Spielberg rendezte Az elveszett világ című filmet. 2. Richard Attenborough John Hammond megismerlesítője Az elveszett világban. 3. Dinoszauruszok a film állatfőszereplői. (Elfogadtuk az őslények feleletét is.) 4. Mercedes-Benz autó bizonyítja erejét a műben. (Elfogadtuk az Explorer választ, és külön-külön a Mercedes és a Benz feleleteket is.) 5. Michael Crichton írta a film alapját szolgáló regényt.

A győzteseket a valamennyi kérdésre helyesen válaszolóok között sorsoltuk ki.

A 30 ezer forint értékű nyeremény (1 db Lost World – Jurassic Park 2. dzekei, Lost World baseball-sapka, póló, kitűző, Jurassic Park-táska, vészló) nyertese:

Némédi Imre, 6400 Kiskunhalas

A 10 darab Lost World póló nyertesei:

Kovács István, 5100 Jászberény, Pál Józsefné, 7130 Tólna, Benki István, 9241 Jászvadászt, Jancsó Róbert, 5008 Szolnok, Nyíri László, 1047 Budapest, Illés Attila, 5711 Gyula, Sipősné Klem Ildikó, 9700 Szombathely, Hajdu László 4232 Gesztéréd, Frank Tamás, 1194 Budapest, Sudár Rita, 1164 Budapest.

A 10 darab kitűző nyertesei:

Szabó Imre, 4130 Derecske, Lengyel Levente, 5100 Jászberény, Szauer Lajos, 1213 Budapest, Jancsó Róbert, 5008 Szolnok, Nyíri László, 1047 Budapest, Illés Attila, 5711 Gyula, Sipősné Klem Ildikó, 9700 Szombathely, Hajdu László 4232 Gesztéréd, Frank Tamás, 1194 Budapest, Sudár Rita, 1164 Budapest.

A 10 darab Jurassic Park táska nyertesei:

Török Andrea, 1196 Budapest, Szalai Balázs, 8900 Zalaegerszeg, Gálházi László, 3575 Berek, Turmainé Breznán Edit, 1066 Budapest, Schwartz Ferenc, 1031 Budapest, Latin József, 7635 Pécs, Bernáth Zsolt, 2401 Dunajváros, Sildovszki Attila, 3600 Ózd, Kárpáti György, 2300 Komárom, Nagy András, 1201 Budapest.

Gratulálunk! A nyereményeket a UIP-Duna Film postázta!

6. Melyek a Video Magazin azon rovatai, írástípusai, melyeket csak átfut és a lehető legritkább esetben olvas el? (többet is bejelölhet)

Kedves Olvasó, sztárportré, rendezői portré, hírózón, egy-egy videófilm ismertetése-kulisszatitkai, tudósítás filmvásárokról, fesztiválokról, multimédia, Oscar- Golden-Globe-jelöltek, díjazottak listája, teszt, tanácsadó, jogi kérdésszelelek, sztárzón, mozi- és videófilm-előzetes

7. Melyek azok ■ rovatok, amelyeket bővítené, s melyek azok, amelyeket elhagyna a lapból?

.....
.....

8. Olvasna-e egyéb témákról is szívesen a magazinban?

Igen, például: ☐ hobbi ☐ utazá ☐ audiovilág ☐ házimozi ☐ hifi ☐ egyéb ☐ nem

9. Elégedett-e a lap információinak frissességével?

☐ igen ☐ nem, mert

.....
10. Mi a véleménye a Video Magazin írásainak stílusáról? (többet is bejelölhet)

☐ komoly ☐ komolykodó ☐ vidám ☐ fiatalos ☐ öreges ☐ stílustalan ☐ igényes ☐ igénytelen ☐ egyéb észrevétel:

.....

11. Felkeltik-e figyelmét ■ lapban található hirdetések?

☐ Igen ☐ néha ☐ soha

12. Ön szerint mennyi információt hordoznak a magazinban látható hirdetések?

☐ sokat ☐ megfelelő mennyiségűt ☐ keveset

13. Milyen más médiumokból tájékozódik a filmes, videós újdonságokról, világról a Video Magazin mellett?

☐ rádió ☐ tv ☐ mozi ☐ plakát ☐ napilap ☐ filmes, videós szaklapok például:

.....

14. Hajlandó lenne-e akár 400 forinttal is többet áldozni havonta a Video Magazinra, ha

– tartalmaz másoros VHS-kazettát kapna az újsághoz mellékletként ☐ igen ☐ nem

– ha tartalmaz CD-ROM-ot kapna az újsághoz mellékletként ☐ igen ☐ nem

15. Szívesen vásárolna-e kazettákat, másoros kazettákat, más kulturális termékeket a Video Magazin segítségével?

☐ igen ☐ nem

16. Milyen rendszerességgel kölcsönöz másoros kazettát a videótékából?

☐ naponta ☐ hetente kétszer-háromszor ☐ hetente ☐ havonta ☐ egyéb:

.....

17. Befolyásolják-e filmválasztását a kölcsönzőkben a Video Magazinban olvasottak?

☐ igen ☐ ritkán ☐ nem

18. Hány másoros videókazettát vásárol átlagosan egy esztendőben?

☐ egyet sem ☐ 1-5-ig ☐ 5-10-ig ☐ 10-nél többet

19. Befolyásolják-e másoros videókazetta vásárlását a Video Magazinban olvassottak?

☐ igen ☐ ritkán ☐ nem

20. Mennyi ideig őrzi meg a Video Magazint?

☐ gyűjtöm minden számát ☐ alkalmanként elteszem ☐ elajándékozom ☐ egyéb

.....

Ha nem kívánja, az alábbi adatokat nem szükséges kitöltenie.

A kitöltő neve:

.....

lakcíme:

.....

neme:

.....

életkora:

.....

iskolai végzettsége:

.....

*Személyi adatait és válaszait bizalmasan kezeljük!
Köszönjük, ha kitöltve beküldi kérdőívét!*

Kérjük, tegyen ide X-et, ha szeretné, hogy a jövőben tájékoztatást kapjon kulturális kiadványokról, egyéb termékekről. ☐

Se szeri, se száma a vígjátékoknak, amelyekben Hollywood fricskát mutat önmagának, Amerikának, az egész világnak. Közülük a leghíresebb vagy inkább leghírhedtebb a National Lampoon, azaz a „Nemzetünk szégyene”-sorozat.

A fergeteges humoráról ismert széria totális támadás a rekeszizmok ellen.

Humora ugyanis univerzális, könnyen érthető gyerekeknek, felnőtteknek egyaránt.

Ennek megfelelően népszerűsége – a közönség és a filmesek körében egyaránt – töretlen.

ÁHOVÁ LÉPNEK, FŰ NEM TEREM

Amerikában fogalom a *National Lampoon*-sorozat. A nagy kaland 1978-ban, ■ *Nagy az Isten állatkerije* című opusszal vette kezdetét, amely ■ hatvanas évek kollégiumi életét vette górcső alá. A mozi természetesen sikert aratott, s ezzel megvetette a filmsorozat alapjait. Mert lehet, hogy olcsó humornak híg ■ leve, de Róma óta tudjuk, hogy a pénznek nincs szaga. Vagyis a film kedvező fogadtatása arra ösztönözte ■ producereket, hogy újabb és újabb blódlivel rukkoljanak ki. A nyolcvanas évek elejétől egymást követték az újabb és újabb történetek, mint a videó, illetve a moziban nálunk is megismert *Mozi-díli* (1981), a *Vakáció-trilógia* – *Családi vakáció* (1983), *Európai vakáció* (1985), *Karácsonyi vakáció* (1989) –, ■ *Halálí fegyver* (1993) és végül a *Békasuli* (1994). A *Halálí fegy-*

verről tudni kell, hogy eggyel több Oscar-díjat is kaphatott volna, mint a *Ben Hur* (1959) és ■ *Titanic* (1997). Feltéve, ha neveztek volna így azonban be kellett érnie ■ „Minden idők legjobb filmje” kitüntető címmel. Legálábbis Mr. és Mrs. Quintano szerint. Merthogy ők ■ rendező, Gene Quintano szülei!

TANULÁS, SZEX, SZÜLÖK

A *Nemzetünk szégyene*-sorozat alapvetően három fő témát variál. A filmek egy része ■ serdülőkor gyötrelmeit – tanulás, szex, ■ szülőkkel, a környezettel való ellentmondások kapcsolatát – állította a figyelem középpontjába. A tinikomédiák sikere nagyrészt abból adódik, hogy mindent ki-mondanak és bemutatnak, amit a műfajban addig nem lehetett. A másik csoportot azok a filmek képviselik, amelyekben a törté-

HEVY HASE

és a Vegas-i vakáció



net mesélése közben ■ déja vu zavarbaejtő érzése hatalmasodik el a nézőn. Ezek ismert műfajokat és filmeket parodizálnak, legyen szó ötletről, szereplőről vagy jelenetről. A *Mozi-díli* például ■ rendőr- és katasztrófafilmeket figurázza ki, míg ■ *Halálí fegyverben* a *Halálos fegyver-trilógia* (Lethal Weapon, 1987–1992), a *bárányok hallgatnak* (The Silence of the Lambs, 1991), az *Elemi ösztön* (Basic Instinct, 1992) és ■ *Wayne világa* (Wayne's World, 1992) köszön vissza. Végül a harmadik cso-

portot ■ Griswold-család filmjei adják.

TENYÉRBEMÁSZÓAN ÁRTATLAN ARC

A sorozat sok komédiás számára bizonyult ugródeszkának, többek között John Belushi, Dan Aykroyd és Chevy Chase számára hozta meg a népszerűséget. A közönség különösen Chase-t, ■ *Vakáció-trilógia* sztárját fogadta a szívébe. TenyérbemáSZóan ártatlan képével, állandó csetlő-botlásá-



A National Lampoon (Nemzeti szégyenünk) sorozat filmjei:

Nagy ■ Isten állatkerije (National Lampoon's Animal House, 1978) r.: John Landis
Mozi-díli (National Lampoon's Movie Madness, 1981)

r.: Henry Jaglom és Bob Girdali (*InterVideo*)

Ösztálytalálkozó (National Lampoon's Class Reunion, 1982) r.: Michael Miller
Családi vakáció (National Lampoon's Vacation, 1983) r.: Harold Ramis (*InterVideo*)
Európai vakáció (National Lampoon's European Vacation, 1985)

r.: Amy Heckerling (*InterVideo*)

■ '86-os osztály (National Lampoon's Class of '86 1986) r.: Jerry Adler
Karácsonyi vakáció (National Lampoon's Christmas Vacation, 1989)

r.: Jeremiah S. Chechik (*InterVideo*)

Halálí fegyver (National Lampoon's Loaded Weapon 1, 1993)

r.: Gene Quintano (*InterCom*)

A 157 cm magas nő támadása (National Lampoon's Attack of the 5'2" Women, 1994)

r.: Richard Wenk

Békasuli (National Lampoon's Last Resort, 1994) r.: Rafal Zelinski (*FourStars*)

Negyedévesek (National Lampoon's Senior Trip, 1995) r.: Kelly Makin

A legkedvesebb halálos bűn (National Lampoon's Favorite Deadly

Sins, 1996) r.: David Jablin és Denis Leary

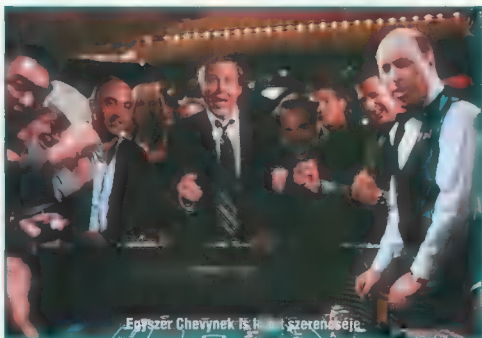
Vegas-i vakáció (Vegas Vacation, 1997) r.: Stephen Kessler (*InterCom*)



Vegasi vakáció a Griswold családd...



Nyerőautómaták hüvöletében



Egyszer Cheyenne és a szerencsésje

val ideális választásnak bizonyult a kellően lökött középosztálybéli átlagpolgár megformálására. Tudják, Clark Griswold az, aki a nyomott családjával egyetemben mindig a legzűrösebb események kellős közepébe csöppen, azaz egészen pontosan az általuk kellett legzűrösebb események közepébe. Mert ahol ők felbukkannak, ott fű nem terem – és a világhírű Stonehenge-t is beleértve –, kö kövön nem marad, az emberek idegösszeroppanást és röhögőgörcsöt kapnak.

Nincs ez másként ■ júniusi videóbemutatók sorát gyarapító *Vegasi vakáció*ban (1997) sem. A család feje azt hallotta, hogy ■ szerencsejáték fővárosában mozgalmas, tartalmas programot kínálnak kicsiknek és nagyoknak. Mindez elegendő ok arra, hogy felpakolja a családját és Nevada felé vegye az irányt. Érkezésük felborítja ■ város nyugalmát. A hűséges asszonyka ugyanis fülig szerelmes lesz ■ bűgő hangú Mr. Las Vegasba, a nagykorúság in-

nenső határán lévő fia állandóan borsot tör a személyzet orra alá, ■ félénk kislánya pedig rájön, hogy mennyivel jövedelmezőbb félmeztelenül táncolni, mint az egyetem padját koplatni.

Es akkor nem is beszélünk még Clarkról, akit nemcsak a pókerjáték rejtelmei izgatnak, hanem az is, mit hord Miss Fortuna ■ szoknyája alatt. Szerencse a szerencsétlenségben, hogy amit ■ papa elveszt ■ vámon, a fiacskája behozza a réven, lévén elképesztő szerencsével fosztogatja a csilingelő nyerőautómatákat. Igazi első számú közellenség lesz, igazán lepipálva ezzel Bonnie és Clyde-ot és ■ jó öreg *Fernandét*. Mintha nem lenne még elég, felbukkannak a színén néhány rokon, a kibicnek is kiváló Eddie bácsi és Vickie, a sztriptíz táncban jártas unokahúga. A Griswold-familiának köszönhetően hamarosan a feje tetejére áll a világ. Szegény Bugsy Siegel meg forog ■ sírjában. Az álmódzó gengszter alighanem valami

tisztes polgári foglalkozás után nézett volna, ha tudja, mit csinál néhány lökött figura kedvenc városából.

MI REJLIK A MIÉRT DUMA MÖGÖTT?

Az csak természetes, hogy Clark Griswoldot megint Chevy Chase alakítja. Csoda, hogy a kritikusok soha nem tudják, hányadán állnak vele? Az általánosan elterjedt vélemény szerint Chase képtelen kilépni a maga kis skatulyájából. Hiszen a legsikeresebb filmjeiben mindig két karaktert játszik: a totál hülyét és a félhülyét. Ami azonban közös bennük, az a könnyed és fesztelen rípcskodás. Ezt azonban már megszokhatta tőle a néző, hiszen a *Saturday Night Live* óta ezt csinálja. Mindeneset ■ elég különös ez egy olyan fickótól, aki befelé forduló, gátlásos típusnak vallja magát. Állítása szerint nehezebb esik kimutatni ■ érzelmeit, sokkal könnyebb ■ nagy

duma mögé rejtőzni. A színészi realizmussal meg nem sokat törődik, nem hajlandó feláldozni az életét a színművészet oltárán. Ezt az örömet meghagyja Dustin Hoffmannak és Robert De Nírónak. Chevy Chase-ből tehát aligha lesz komoly színész. Pedig volt idő, amikor szerette volna megmutatni, hogy többre képes, példa rá a *Semmit* ■ *szemnek* (1991) romantikus figurája.

Shakespeare-t és ■ többi klasszikust tehát aligha fenyegeti veszély, viszont mint a *Vegasi vakáció* bizonyítja, Mr. Griswold figurája tartogat még néhány meglepetést ■ közönség számára. Különös tekintettel, hogy a Griswold-házaspár az idegen ünneplő (moz)házasságának tizenötödik évfordulóját, ami igencsak nagyszerű alkalomnak tűnik, hogy megbocsátva egymás bűnét, elkezdjék tervezni ■ következő vakációjukat.

Mint egy teljesen normális családl!

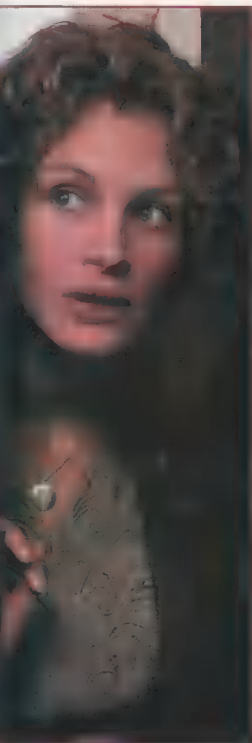
Szilágyi G. Gábor

A man and a woman are seated at a table in a restaurant, looking at each other. The man is wearing a dark suit and a striped tie, and the woman is wearing a pink top. They appear to be in a conversation. The background is slightly blurred, showing other diners and the restaurant interior.

After a meeting between David and the 1998 and 1999 Israeli governments, the Israeli government decided to support the 1997 Declaration of Principles. The Israeli government also agreed to support the Declaration of Principles, which was signed by the Israeli government and the PLO in 1997. The Israeli government also agreed to support the Declaration of Principles, which was signed by the Israeli government and the PLO in 1997. The Israeli government also agreed to support the Declaration of Principles, which was signed by the Israeli government and the PLO in 1997.

A color photograph of a man with dark hair, wearing a black tuxedo jacket, a white shirt, and a black bow tie. He is smiling slightly and looking towards the camera. He is holding a large bouquet of white flowers in front of his chest. The background is a soft-focus indoor setting with light-colored curtains and some greenery visible on the right.

A woman in a bright yellow dress is pushing a shopping cart through a crowded airport terminal. She is smiling and looking towards the camera. The cart contains several items, including a box and some bags. Other people are walking in the background, some carrying luggage. The terminal has a high ceiling with large windows and structural beams.



Julia Roberts szerepéről és a rendezőről:

„Ez a lány tökéletes cselszövő, ahogyan a komédiák nagykönyvében meg van írva. Valahányszor probléma jelentkezik a láthatáron, automatikusan átmeleg cselszövő üzemmódba, csakhogy ez nem igazán erős oldala. A tervei folyton összekuszálódnak, s mikor aztán minden a fejébe tetején áll, csaj teljesen kiborul. Szerencsére hamar visszatér a jókedvre, s kilábal a bajból. Komolyan hisz abban, hogy manipulációi segítségével kicsit lakhatóbb lesz a Föld – legalábbis az ő számára.”

„Hogan humora kiapadhatatlan, s mindig célba talál. Munka közben sok minden kiderül róla. Egyszerre tud vicces és szívszorító lenni, s miközben közben folyik a nagyjelenet, bízár kis szituációt képes a sarokba varázsolni. Különleges érzéke van a részletek iránt.”

kezelei ■ dolgot, ahogyan egy átlagember tenné...”

P. J. Hogan rendező azonnal felfigyelt ■ forgatókönyvre. Talán azért is, mert első filmje is esküvőről szólt: a *Muriel esküvőjéről* szerzett hírnevet magának.

A producerek és a rendező egy véleményen voltak, amikor a főszereplők kiválasztásán törték a fejüket: a forgatókönyv valósággal kiált *Julia Roberts* kionőlegesen összetett alkata után – vélték egyöntetűen, ezért soha nem is gondoltak más színésznőre. Úgy döntöttek, Julianne-t olyan nőnek kell játszania, aki szép, van stílusa és humora, erős, de ugyanakkor kétségbeesett és sebezhető is tud lenni, s ez ■ színésznő csak Julia lehet.

Julia után következett a férfi főhőst megjelenítő színész megtalálása. Hogan felesége, *Jocelyn Moorhouse* rendező filmje, *A szerelem színei* révén ismerte meg *Dermot Mulroney*-t. Megragadta vonzereje, humora, határozottsága. Úgy érezte, teljesen hihető lehet, hogy két csinos nő harcba száll érte.

A szerelmi háromszög harmadik pontján áll *Kimmy*, akinek szerepére ■ rokonszenves, meleg kisugárzású, *Julia Robertsszel* teljesen egyenrangú színésznőt kellett az alkotóknak találniuk. Már csak azért is, hogy ■ közönség, amikor a játszma kimenetelét latolgatja, valóban azt érezhesse, méltó ellenfélről van szó. „*Ráadásul kellően szende külsejű teremtetésre volt szükségünk*” – teszi mindehhez hozzá a rendező.

A stáb a repülőtérről a belvárosi utcái jeleneteken át az esküvőig képsoraig valamennyi jelenetet Chicagóban rögzített.

Cameron Diaz ■ Muriel esküvőjéről, és Kimmyről

„Az büvölt el, hogy ennek ■ komédiának sajátos keserűdes melléke van. Nagyon megható, amikor egy új szerelem északil valakit a régítől. Amikor a *Muriel esküvőjét* megnéztem, azonnal elszorítottam, hogy Hogan nem számámban gondolkodik. Az ■ film a legjobbkor jött: teljesen feldobott, amikor nagyon magam alatt voltam. Olyan hangosan nevettem, hogy az előttem ülők kimenekültek ■ mozból.”

„*Kimmy* tudja, mit akar. Teljes szívből szereti *Michael*-t, és hozzá fog menni feleségül, még azon az áron is, ha fel kell adnia néhány álmat. Rendezett élete magabiztossá tette, de azért benne is felbukkanak bizonyos kételyek – bármely más lánnyal előfordulna –, amikor találkozik egy okos, jó humorú, halál klassz nővel, aki történetesen a vőlegénye legjobb barátja. Rögtön az esküvő előestéjén kezd úgy érezni magát, hogy egy kicsit kihagyják a játékból. De egészen biztos benne, hogy ki fog tartani.”

„A komédiának
sajátos keserűdes
melléke van” –
Cameron Diaz





Barátságban a farkasokkal

kb. 60 perc

Történetünk egy neves természet-filmes házaspár és egy farka szürke farkas barátságát meséli el. Lenyűgöző felvételeket láthatunk e bámulatos állatok játékoságáról, életük társadalmi rendjéről, családjukhoz és „új” barátaikhoz való ragaszkodásukról...



Csatahajók a tengeri

kb. 100 perc

Filmünk bemutatja a világ leghatalmasabb csatahajóit és a XX. század történelmének leghíresebb tengeri ütközeit.

Legendás harcosok 2.

kb. 80 perc

Vikingek Hunok Kelták



Legendás harcosok 3.

kb. 80 perc

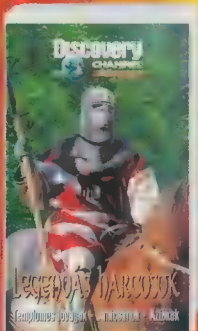
Nindzsák Szamurájok Shaolini szerzetesek



Legendás harcosok 1.

kb. 80 perc

Római légiök Spártaiak A fáraók katonái



Legendás harcosok 4.

kb. 80 perc

Templomos lovagok Janicsárok Aztékok



Fáraók és királyok

kb. 160 perc

David Rohl író új felfedezések alapján bizonyítja az Őszövétség és a Biblia néhány ismert történetének hitelességét...

2 kazettán!



A világ hét csodája

kb. 220 perc

Ezek a fenséges és gigantikus építészeti remekművek még mai ámulatba ejtik az embereket. A film készítői „újjaépítették” a csodálatos alkotásokat, és bemutatják nekünk azok történelemformáló szerepét.



Fogy. ár:
1590 Ft/db

1997. év
videoszenzációja!

Titanic

kb. 60 perc

1996. augusztusában szakemberek megpróbálták kiemelni hullámsírhajóját a Titanic hajótestének egy részét...

2 kazettán!



CIA - A titkos hadsereg

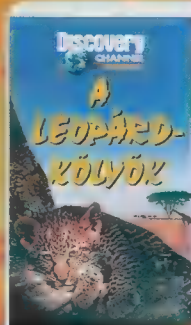
kb. 160 perc

A „Cég” története, harca a nemzetközi terrorizmus és a kábítószerkereskedelem ellen...

A megjelenést támogatta:



A biztonság védjegye



A leopárdkölyök

kb. 90 perc

A csodálatos film egy leopárdkölyök kalandos felnőtte válását meséli el. Hősünket mindenki a szívébe fogja zárni...



FEDEZZE FEL A VILÁGOT!



ÚJ!

Premier
videoklub
katalógus

INGYENES!

Megrendelhető

**Fogy. ár:
1590 Ft/db**

Ősvilág 1.

kb. 80 perc

■ ragadozók születése
Tengeri szörnyetegek
Gyilkos madarak



Ősvilág 2.

kb. 80 perc

Az intelligens dinoszaurusz
Titokzatos őslénybarlang
Az evolúció rejtélye



Ősvilág 3.

kb. 80 perc

Madagaskár tiika
Az óriáspatkányok szigete
Az emberi faj születése

PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422

Telefonrendelés: 312-52-44, 302-79-67 Fax: 302-79-68

Filmcím	db

Név:
Cím/tel.:

Aláírás:

MEGRENDELŐLAP PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422
Postaköltség: 290 Ft. (A megrendelt kazetták darabszámától függetlenül.)

1998.....hó.....nap



KAMATMENTES



Nézzé a VB-t
Samsung TV-n!

SAMSUNG

0% KAMAT
és
ELŐLEG
Akció Június 30-ig



Samsung TV
CK 5073 Z

57.990,-

- 51 cm képátmérő
- 100 programhely
- SCART csatlakozó
- fejhallgató csatlakozó
- magyar menü

5.800,-/hó



Samsung TV
CK 21 P 30 BT

74.990,-

- 55 cm képátmérő
- teletexter
- 100 programhely
- SCART csatlakozó
- fejhallgató csatlakozó
- magyar menü
- két hangzóró
- Hitron black képcső

7.500,-/hó



Samsung TV
CK 6844 W

139.900,-

- 68 cm képátmérő
- teletexter
- 100 programhely
- SCART csatlakozó
- fejhallgató csatlakozó
- hipersávcsatlakozó
- automatikus hangolási

13.990,-/hó



Samsung
video
SV-200G

41.990,-

- 1 gyémánt fej
- gyereklár
- többnyelvű menü
- hipersávcsatlakozó
- előre programozás
- 1 hónap, 6 program



4.200,-/hó



**Kamatmentes, előleg nélküli OTP hitelakció
a Centrum Áruházakban!**

Max. futamidő 10 hónap!

Felvilágosításért hívja: 2-66-77-88

**Samsung TV-re,
videóra**

10% -ig

KEDVEZMÉNYEK!



CIPRUS

1 hét repülővel
59.300,-tól

RODOSZ

1 hét repülővel
44.900,-tól

OLYMPOSI
Riviéra

10 nap busszal
14.900,-tól

KRÉTA

1 hét repülővel
39.900,-tól

Gyermek-
kedvezmények

MÁLTA

1 hét repülővel
58.800,-tól

SZICÍLIA

1 hét repülővel
56.900,-tól

KORFU

10 nap busszal
19.900,-tól

KORFU

1 hét repülővel
34.900,-tól

MALAGA

1 hét repülővel
67.900,-tól

TENERIFE

1 hét repülővel
92.400,-tól

MALLORCA

1 hét repülővel
58.900,-tól

SALOU,
Costa Dorada

10 nap busszal
19.900,-tól

Bibione,
Jesolo,
Sorrento

1 hét egyénileg
9.900,-tól

Induló árak

Pula,
Porec,
Zadar,
Trogir

1 hét egyénileg
9.200,-tól

Budapest, VI. Teréz krt. 24.

Tel./fax: 311-7662, 312-4229

Budapest, VI. Teréz krt. 35.

Tel./fax: 302-4986

Budapest, VII. Rákóczi út 4-6. (Asztória

Uzletközpont)

Tel./fax: 267-8663

Budapest, IX. Róday u. 7.

Tel./fax: 217-9613, 218-9291

Budapest, XI. Törökugrató u. 24.

(Gazdagrét)

Tel./fax: 247-0445 Budapest, V.

Kék Minarett Travel Kft.

Pécs, 7621 Kazinczy u. 3.

Tel.: 72/211-895, Fax: 72/313-694

West Travel Prímissima Kft

2022. évi nyári szezon

Tel./fax: 96/310-193

Székesfehérvár, Várkörút-Romkert

Tel./fax: 62/312-005

Székesfehérvár,

Várkörút-Romkert

Tel./fax: 22/329-503

Hatvan, Horváth Mihály út 14.

Tel.: 37 / 540-245

Fót, Mihalcs Elemér u. 2.

Tel./fax: 27 / 360-173

Árjegyzékek, szállások 1997. májusi állapotok

WEST TRAVEL

West emblémával ellátott utazási irodákban és
IBUSZ irodákban == egész országban.

Budapest III. Szépvölgyi út 3/a. (Kolossy tér)

Tel./fax: 368-6051, 388-8540

E-mail: westlap@mail.datanet.hu

http://www.datanet.hu/west

Aem kifejezetten macsó típus, de intelligens tekintete és térfias megjelenése miatt mégis sikeresen ölti magára zárkózott, olykor titkzatos, homályos tónusú hősök alakját. Egyetemi évei után

mégis mint archeológus kezdte pályafutását. A kelta sziget egy régész számára maga ■ paradicsom. Byrne, a tudós huszonegynéhány évesen mégis eldobott ást, kalapáccsot, s inkább a világot jelentő deszkákon nézett szembe az élet kihívásaival. 27 évesen már megbecsült tagja volt ■ híres-neves, professzionális írók Abbey színházának. Amikor Boorman meghívta az *Excalibur*-ba, már semmi sem állhatott többé a feltevőgép és Gabriel Byrne közé. S amely produkcióban azóta részt vesz, abban egyfajta minőségként hagyja névjegyét.

Kolumbusz, majd Mussolini fia

Byrne valójában már 1978-tól szerepelt filmekben, azonban a sztárok közé csupán a *A halál keresztútján* című alkotásba sikerült magát beverekednie. Viszont a kritikuskok a kezdet tényleg fellegelték rá, amikor még mint a dublini Shakespeare-társulat tagja szérény filmekben vállalt kisebb szerepekkel agészítette ki a keresetét, beleértve két írt televíziós szappanoperát. Lépcsőrelépésre közelített meg ■ sztárvilágot. Jelentős fegyvertárhány számított, amikor Arthur király apját játszotta el az *Excalibur*-ban. Az intellektuálisabb közönségnek is bemu-

latkozott, amikor izraeli ügyvédként jelent meg *Costa-Gavras Hanna Kájában*, majd mint német *Michael Mann The Keapjében*. És ekkor még csak 1983-at írunk. De Byrne-e ekkor még mindig epizódzsinész-ként tartották számon, aki nem elég nagy sztár ahhoz, hogy hollywoodi produkciókban is megjelenjen. Ezt tudva az amerikai televíziót célozta meg, ahol sikerült két fontosabb szerepet megcsipnie. Eljázshatta Kolumbusz Kristófot egy 1985-ös CBS-filmben, és ugyanebben az évben az NBC-n is látható volt mint Mussolini fia. A független Coen-fivérek excentrikus gengszter drámája, *A halál keresztútján* titkzatos főhősére viszont már nem tudott nem felfigyelni a szélesvásznat kedvelő amerikai közönség.

A francia *Nikita* amerikai átiratában, mely a *Bérgyilkosnő* (The Assassin) címet kapta, Byrne vette át ■ *Nikitából* Tcheky Karyo szerepét. Bob a titkzatos titkosügynök, aki *Bridget Fondát*, Maggie-t végigvezeti ■ mesterfővész-tréningen, miközben igazi emberi kapcsolat bontakozik ki közöttük. Bob, a rabóról lett pártfogó számára a kezdetben fékezhetetlen, állatias és szuverén, később annál sebezhetőbb állami bérgyilkosnő-palántát, ha nem lett volna, ki kellett volna találni. Ha itt még szerelemről szó ■ volt, annál inkább a *Veszélyes nő* című filmben, melyben Byrne-t *Debra Winger*hez és *Barbara Hershey*hez is erotikus kötelékek kötik.

A producer

A tehetségével és eszével okosan gazdálkodó Gabriel Byrne immáron az írt filmgártás krémjéhez tartozott, oldalán egy szép ■ hirs



amerikai feleséggel. *Ellen Barkin* a *Siesta* című amerikai film forgatásán ismerte meg. Házasságuk hat évig tartott.

Byrne dicsegetes hazafias tette volt, amikor Mirabelis Film nevű írt alapítású produkciós társaságát létrehozta, hogy az írek politikai küzdelméből a kultúrának ő is kivegye részét, világszerte eladott dokumentumfilmekkel és nagy játékfilmekkel. Az új korszak kezdetét jelentette ■ *Into The West*, melyben feleség nélkül napjait tengető alkoholista apát formált meg. S ezúttal már nemcsak színész volt, hanem producer is. Ahogy producerként *Jim Sheridan* Oscar-díjra jelölt *Apám nevében* című politikai drámájára is joggal büszke, melyben ■ ártatlannal bebörtönzött *John Connolly*-nak állítottak emléket. Byrne-nak némileg csalódást okozott, hogy nem rá, hanem *Daniel Day-Lewis*-ra osztották a főszerepet, de így is épp elég főhőst játszhatott el a film fővárosában, a tengerentúlon. Ott volt például a viktoriánus környezetben játszódó *A sors kegyelje*, melyben mint család bájoktól sújtott kékvér versengett *Steve Martimal* egy ifjú szőke hölgy kegyeiert, vagy az *Esküdt ellenség* (Trial By Jury), melyben rögeszméit hajszoló amerikai ügyvéd, aki ■ igazságsgáltatásának belől működő márfiával küzd. És német irodalomprofesszorként bátorította *Winona Rydert* ■ *Kisasszonyok* cí-



mű romantikus *Gillian Armstrong*-leányregényben. Majd mint ügyvédből átvettelt tolvaj, diódmagával vállalt főszerepet a *Közönséges bűnözőkben* (Usual Suspects), melyben a rendező *Bryan Singer* minden szereplőnek kiosztotta egy, az alvilágot és bűnözőket egyaránt rettegésben tartó rejtély megoldásának, mint egy kirkós játéknak egy-egy darabját, hogy bebizonyítsa, s való-ság sohasem olyan, mint amilyen-nek az számunkra látszik, és amilyennek első pillantásra gondol-nánk.

Byrne hollywoodi sikerei után is hű maradt alternatív gyökereire, és



Byrne filmjei a DVD-kben:

- Excalibur** (1981) r.: John Boorman (InterCom)
- **birodalom védelme** (Defence of the Realm 1985) r.: David Drury (Mokép Videókiadó)
- Gótiika, avagy s szellem éjszakája** (Gothic, 1986) r.: Ken Russell (Flamex InterStar)
- A futár** (The Courier, 1987) r.: Joe Lee (WICO)
- Júlia és Júlia** (Julia and Julia, 1987) r.: Peter Del Monte (Guild)
- A halál keresztútján** (Millers Crossing, 1990) r.: Coen-testvérek (Guild)
- A nagy hajótörés** (Shipwrecked, 1990) r.: Nils Gaup (Buena Vista)
- Veszélyes nő** (Dangerous Woman, 1993) r.: Stephen Gyllenhaal (Flamex InterStar)
- Apám nevében** (In The Name of The Father, 1993) r.: Jim Sheridan (UIP-Duna Film)
- **bérgyilkosnő** (The Assassin, 1993) r.: John Badham (InterCom)
- Kisasszonyok** (Little Women, 1994) r.: Gillian Armstrong (Columbia TriStar)
- A sors kegyelje** (A Simple Twist of Fate, 1994) r.: Gilles MacKinnon (Buena Vista)
- Esküdt ellenség** (Trial By Jury, 1994) r.: Heywood Gould (InterCom)
- Vad nők** (Buffalo Girls, 1995) r.: Rod Hardy (Fox Video)
- Közönséges bűnözők** (The Usual Suspects, 1995) r.: Bryan Singer (InterCom)
- Az erőszak vége** (The End of Violence, 1996) r.: Wim Wenders (várhatóan jön videó)
- Halott ember** (Dead Man, 1996) r.: Jim Jarmusch (Odeon)
- A hó hatalma** (Smilla's Sens of Snow, 1997) r.: ■ August (InterCom)
- A vasálarcos** (The Ironface, 1997) r.: Randall Wallace (jön még időn videó, InterCom)

Gabriel Byrne

az ír hazafi

Az ír mozi férfi csillagának borús megjelenése, sötét színpal 1978-ban tűntek fel a nemzetközi film színpadon. A 33 éves dublini születésű színész ma már sikeres producer és író is. A világ művész 1981-ben tűnt fel rá, amikor a *John Boorman* *Excalibur*-jában. Még nagyobb feltűnést keltett 1983-ban a *Cooper*-filmek *A halál harcos*-jában, ahol a főszerepet játszotta. s ez bizonyult első jelentős amerikai szerepének. Azóta a *John* *Boorman* *A halál harcos* című film főszerepét játszotta. Júniusban *A hó hatalma* című új sci-fi film főszerepét játszotta, a moziban pedig *John* *Boorman* *A halál harcos* című film főszerepét játszotta. A *Boorman* *A halál harcos* című film főszerepét játszotta.

igazságot egy különös kegyetlenséggel elkövetett gyilkosságban. De legalább annyira fontos, hogy önvizsgálatra készletti a jég hideg tudósát. Felszabadítja az érzelmeit, csupán azzal, hogy olyan lehet mellette, amilyen. „Bizonyos értelemben a szerelő különböző Smillától. Férfi lévén inkább van otthon a csőnd, mint a szavak világában” – véli Byrne. „Szeretem az ilyen szerepeket. Végig az orránál fogva vezetjük a közönséget. Feszültségkeltő erő van a csőndben, igazi erő. Smillához fűződő viszonyom a filmben a klasszikus férfi-női szerepek felcserélődését jelenti. Tíz éve még én játszottam volna a tudóst és Julia a kedvesemet. Csodálatosnak tartom, hogy manapság nők ilyen szerepekhez juthatnak a filmekben.”

Nem kellett visszapergetni tíz évet, hogy Byrne eljuttasson egy igen különös tudóst vagy ha úgy tetszik, a Nagyítás fotográfusával kombinálva egy újabb szerelő szerepét. A technikai fejlődésre érzékeny Wim Wenders a világ erőszakoskiját figyelgetti hallgatag főhősével egy műholdas megfigyelőközpont monitorszobájából. Az erőszak vége Wenders tizenkilencedik nagyjátékfilmje, és a negyedik, amit teljes egészében Amerikában forgatott. A *Párizs, Texas* óta az első, melyben színészei angolul szólnak meg. „Úgy éreztük, hogy ez a film nem az erőszak nyilvánvaló, evidens csábításáról szól, hanem kioltja az erőszakot. Nem akartuk, hogy az erőszak – szemben a filmi erőszak dömpingjével – látványosan része legyen a filmnek.” Az ír színész a melankolikus számológépszemélyében tagadhatatlanul a történet magasztos szemléző kulficfigurájá, akinek monitorszobájában nagyobb összefüggésben fogalmazódik meg az amerikai erőszak lényege. Wenders azért bevallja, több rosszat hallott az amerikai közbiztonságról, mint amennyit megbeszélhet.

Byrne ma keresett, befutott filmes, ám mégsem nevezhető igazi sztárnak. Ő az a színész, akinek arcát egy-egy új szerepben azonnal felismerjük, de neve, utcatnyi filmje láttán sem jön igazán a nyelvünkre. Talán eddigi utolsó filmje révén ez megváltozik, hisz *Randall Wallace* romantikus kalandfilmjében, *A vasárló* legeslegújabb feldolgozásában ő a tépelfő, D'Artagnan, aki *Jeremy Irons*, *Gerard Depardieu*, *John Malkovich* és az ifjú títán *Leonardo Di Caprio* mellett, velük egyenrangú szereplőként küzd a tisztességért, a becsületért.

Hacsak nem kiáltunk fel következő szerepében látva: nézd, ott van D'Artagnan!

V. M.

amikor a New York-i függetlenfilm-es *Jim Jarmusch* *Halott ember* című fekete-fehér, igen atmoszférikus western-paródiájához adta túlvilágian arisztokratikus küllemét. Csak a *Közönséges bűnözők*-hez foghatóan elvarázsolt a téma, melyben, a főhős *Johnny Depp* a világ végére elmegy egy könyvelői állásért, amiről kiderül, hogy nincs. S nemcsak állás nincs, hanem az élet is igen relativán válik, ha a vándort útján költészetkedvelő indián vezeti, miközben mindenre el-

szánt kannibál bérlygkosok üldözik.

A hó hatalma és az erőszak vége

A hűvös, titokzatos távolságtartás, mely a fiatal névű Gabrielt eddigi pályafutása során jellemezte, kapóra jött a dának világhírű Oscar-díjas rendezőjének, *Bille August*-nak, aki *A hó hatalma* összetett műfajú sci-fi-akció-

thrillerében a szerelő figuráját találta meg az ír sztárban. A szerelő olyan szakember, hol a nékülözhetetlen a bajban. Ami elromlott, azt megjavítja. Minden ajtó kinyitik előtte. De mindig kivülről és mindig pártatlan.

Igy hol Smillát (*Julia Ormond*) veszi karjaiba, hol a lányt üldöző bérlygkosokkal tárgyal. A szerelő, mint maga Byrne, talányos, sötét személyiség, aki csaknem a film végéig ébreszt kéteket a nézőben és Smillában. Segít felderíteni a



Premier Videopalota

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.

Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Premier Videoház

1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarkán)

Tel./Fax: 269-6812

101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- **Tengernyi** sok újdonságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!

MEGVÁSÁROLHATÓ ÚJ VIDEÓFILMEK!

MÁR 990 FT-TÓL!

Miért érné be kevesebb?

TELEHOLD

a MŰHOLDAS MŰSOROK

a Magyarországon fogható
műholdas tv-műsorok közül

a LEGTÖBBET és a LEGRÉSZLETESEBBEN közöl.

- Részletes firtalomismertetések az eredeti, hitelesen nyelvtől, címmel, a szövegek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvencia táblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyenes hirdetési lehetőség magánvállalatoknak.

**Ha arra kíváncsi, mit láthat a televízióban,
válassza a TELEHOLD műholdas műsorújságát!**

TELEHOLD – éves előfizetésnek 6 hét, féléves előfizetésnek 3 hét ingyenes – vagy kevesebb számban az országunkról!

Meghívó

A

BMW

JUNIÁLISRA

Helyszín:

HAJÓGYÁRISZIGET

A rendezvény időpontja:

1998. június 27.

10-től 20 óráig



Programajánlataink:

- | | |
|----------|--|
| 9.00 h: | 50 db oldies BMW bemutatója |
| 11.30 h: | autós ügyességi versenyek |
| 11.30 h: | divatbemutató (Avirex, Leho fehérmű) |
| 13.00 h: | ■ Irigy Hónaljmirigy másfél órás élő koncertje |
| 15.00 h: | autós ügyességi verseny hölgyeknek (Csepi, Pál, Fábán) |
| 16.30 h: | divatbemutató (cipő + G) |
| 16.00 h: | koncert + Swatch-játék, Pesti Műsor, játék a színpadon és autós szépségverseny |
| 16.30 h: | Discovery Channel-játék, az autós ügyességi versenyek eredményhirdetése |
| 17.00 h: | kerék- le-felszerelés-verseny |
| 17.30 h: | ■ Jesse James rockegyüttes élő koncertje |
| 18.30 h: | divatbemutató, a 92.9 Star Rádió játéka |
| 19.00 h: | Somló Tamás koncertje |

TÁMOGATÓ PARTNEREINK:

TV2 (főtámogató), RTL Klub, Napkelte, MSat, Szív Tv

92.9 STAR Rádió, Petőfi Rádió
KURÍR, Discovery Channel Video, Pesti Műsor, Elite Magazin

Dunaferri, Aral, Esso, Swatch, Yögen Früz,

Premier Videoklub, Amstel, Gondolap, Axa Colonia Biztosító

Rendező: A MAGYAR BMW AUTÓKLUB – 1962



MARTIN SHEEN

Kis túlzással szinte nincs olyan film, amelyben ne látnánk, legyen az kiemelt, nagy hollywoodi alkotás vagy alacsony költségvetésű játékfilm. Soha nem lett igazán nagy sztár, de megbízható, profi színész. Színészdinasztia-alapítóként is gyakran emlegetik, hiszen fiai, Charlie Sheen és az Estevez-testvérek révén három fia is filmszínész lett. Néhány napja az **Ellenséges Vizeken** című politikai thrillerben láthatjuk videón.

Martin Sheen nem mindennapi figurája a filmművészetnek. Szerény, szimpatikus, jó modorú – mondhatnánk, ha egy társaságba járunk vele. Biztos felsegíti a hölgyekre a kabátot, mond bókot is, tán valami vicceset, de hogy nem cseverészne velünk hajnalig, az biztos. Amolyan zsákmacska. Olykor fiáról többet hallunk: *Charlie-ról* – újabban *Charles-ról* – például azt beszéljük, könnyű jégre vinni, *Emilio Estevez-ről* pedig, hogy remek üzletember. *Ramon* viszont inkább meghűződik a háttérben. Ha megnézzük filmográfiájukat, *Charlie* a legsikeresebb, de *Emilio* hasonlít jobban a papára. No jó, nem első látásra, csak másodikkra. De most térjünk vissza a papához, aki valójában nem is Sheen, hanem eredetileg *Estevez*, de ezt a nevet a háromból már csak két fia örözi.

Martin 1940. augusztus 3-án született. Keveset tudni róla, pályája botránymentes, olajozott. New Yorkban kezdte karrierjét, helyesebben színészi pályafutását. 1964-ben fellépett egy Broadway-produkcióban. 1967-ben az *Incident* című filmben mutatkozott be, majd színházi előadásokban láthatta a nagydémű. 1973-ban viszont már filmben nyújtott kiemelkedőt *Terrence Malik Sívár vidék* című alkotásában, melyben egy elidegenedett, erkölcstelen gyilkos a szerepe. Jó néhány szerep után 1979 már a világhírt hozza meg számára, hiszen *Francis Ford Coppola* korszakos filmjében, az *Apokalipszis most*ban kap főszerepet. Ő az a tiszt, akinek

dolga, hogy az ezredet megölje. Akadnak rosszsmájúak, akik produkcióját úgy értékelik: Martin Sheen nem értett a filmnek. E sorok írója szerint a választás majdnem teletalálat volt, mert éppen egy ilyen jöképű, félszeg, ingadozó, ámde a parancsokat ennek ellené-
■ végrehajtó típusú fickó kellett. Hozta a figurát, mi pedig bedől- tünk, azt hittük, egy új sztár került a vászonra, aki ettől kezdve szív- dolegesztő lesz és sármos. A filmet azonban inkább több tv-produkció követte, amely a népszerűségnek vagy éjt test vagy sem.

A filmvilág tenyérén hordta ezt a szürös tekintetű, ámde kedves lé- rfit. A mérföldkőnek számító *Apoka- lipszis*ig két tucat filmben kapott szerepet, napjainkig pedig csak- nem hatvanban.

1987-ben közös filmben szere- pelhetett apa és fia, *Charlie*. A *Tözsedecapák* remek alkotás, a pa- pa hasonlított egy aprócska Don Quijotéra. A történet ismerős: a fiú bekerül a tözsedevládába és dől hozzá a pénz. A tisztességtelen pénz, mert sűg a egyik gazdag kliensének. A papa pedig háborog, mert kedvenc gyárát be akarják zárni, pont az a lelketlen gazdag, s nem érti, hogy lehet pénzt csinálni úgy, hogy közben valaki semmit sem csinál.

1991 ismét jó év a családnak. A megítéhetetlen megint a fiával együtt jegyzi, sőt fiaival: *Charlie- val* és *Ramon* Estevezszel. A szerep- válogatásba bizonyára beleszóla- tott, hiszen rendezőként is debütált a művel. Egy brutális katonai börtön- parancsnokot alakít, aki képtelen elviselni, hogy hatalmának korlátai vannak, hogy valaki mer ellene szegülni, a hogy ezért akár meg is



Martin Sheen filmjei a videótévékben:

- Düh** (Rage, 1972) r.: George C. Scott (Intervideo)
Sívár vidék (Badlands, 1973) r.: Terrence Mark (Intervideo)
Cassandra átkelés (The Cassandra Crossing, 1977) r.: George Pan Cosmatos (Guild)
Sasszárny (Eagle's Wing, 1978) r.: Anthony Harvey (Mokép Videókiadó)
Kockázatos becsület (Original Intent, 1978) r.: Robert Marcarelli (FénySztár)
Szabadnak születek (Running Wild, 1978) r.: Duncan McLachlan (Mokép Videókiadó)
Apokalipszis most (Apocalypse Now, 1979) r.: Frances Ford Coppola (UIP-Duna Film)
Kassza-siker (Loophole, 1981) r.: John Quesada (Flamex InterStar)
Enigma (1982) r.: Jeannot Szwarc (Flamex InterStar)
Férfi, asszony és gyerek (Man, Woman and Child, 1983) r.: Dick Richards (Videa)
Gyújtogató (Firestarter, 1984) r.: Mark L. Lester (Mokép Videókiadó)
Tözsedecapák (Wall Street, 1987) r.: Oliver Stone (Guild)
A hívők (The Believers, 1987) r.: John Schlesinger (Mokép Videókiadó)
Ítélet Berlinben (Judgement in Berlin, 1988) r.: Leo Penn (Video 2000)
A vadnyugalom (Young Guns, 1988) r.: Christopher Cain (Forum Film)
Tessék engem elrabolni (Beverly Hills Brats, 1989) r.: Dimitri Sotirakis (VICO)
Végezés utóhatás (Nightbreaker, 1989) r.: Peter Markle (Video 2000)
Túl a csillagokon (Beyond The Star, 1989) r.: David Saperstein (Flamex InterStar)
Vezércseléd (The Maid, 1990) r.: Ian Toynton (Flamex InterStar)
A megítéhetetlen (Cadence, 1991) r.: Martin Sheen (Flamex InterStar)
Erintése: halál (Touch And Die, 1991) r.: Pierico Solinas (V.I.P. Art)
Gyilkossággal vádolva (Presumed Guilty, 1991) r.: Paul Wendkos (Video 2000)
Gettysburg (1993) r.: Ronald F. Maxwell (Mirax)
Gyilkos négyzög (The Killing Box, 1993) r.: George Hickenlooper (InterCom)
Vértes kéz (When The Bough Breaks, 1994) r.: Michael Cohn (Premier Video)
Szélel szemben (One Of Her Own, 1994) r.: Armand Mastroianni (Best Hollywood)
Roswell (1994) r.: Jeremy Paul Kagan (V.I.P. Art)
Dillinger és Capone (Dillinger And Capone, 1995) r.: John Purdy (Forum Film)
Terror háldjában (Sacred Cargo, 1995) r.: (FourStars)
Szerelmek a Fehér Háznál (The American President, 1996) r.: Rob Reiner (UIP-Duna Film)
Ellenséges vizeken (Hostile Waters, 1997) r.: David Dury (InterCom)



Gondban: ... a harmadik ... (Ellenséges vizeken)

hurcolhatják. Felemelő, katartikus, bár kicsit melodramatikus film. Hisz ennél sokkal zsebkendőzátóbb a *Szabadnak született*, amelyben a szép, ám sokak által vitatott tehetségű *Brooke Shields* játszik. A nő egy állatbarát újságíró, Sheen pedig üzletember. A konfliktus adott, a kimenetel is. Semmi vel sem több a mondandója, de talán szórakoztatóbb a *Vezércseléd*. A yuppi-korszak előszele, a hivalkodó, magabiztos, beképzelt fickót Párizsba helyezik. Ott belebotlik egy szép és okos nőbe, akit természetesen meg akar hódítani. De hogy közelítse meg? Felajánlja, hogy vigyáz szörnyeteg gyermekeire. Cseléd lesz. A végén persze kiderül: a nő lenne a beosztottja, a „még végébb” vége pedig, hogy „a kislányt megszelídíti, a másikat pedig el-

veszi. Még egy csapda, amelybe besétál Sheen, ez pedig a *Dillinger és Capone* című film. Ebben a nagy maffiózó menekülése, üldöztetése és bukása a tét. Csetlik-botlik a szerepben, de meleg tekintetet küld a vászonról. Volt már jobb, sóhajunk fel és vigaszt keresünk egy véres krimiben, a *Véres kézben*, melyben ő a jó oldalon áll. Még az anyja sem ismeri rá a *Gettysburgben*, ahol szakáll rejti el lányos vonásait. A polgárháború marcona tábornoka, aki meghal, de nem adja meg magát. Hős.

Szép, romantikus film a *Szerelmem a Fehér Házban*. Ott *Michael Douglas* na ellenlábasa, helyesebben a amerikai elnök, akinek ő a konok tanácsadója, aki mindenáron fenn akarta tartani a rendet az elnöki palatában, a a kártyákat úgy keverni, ahogy a számára kedvező. E felesleges gépezetbe toppan be *Annette Bening* révén egy csinos nő, a vele együtt a Fehér Házba költözik a szerelem. Szegény tanácsadó, szegény Martin Sheen: van hálátlanabb szerep, mint elválasztani egy mástól a szerelmeseket?

Az ő neve jegyzi a *Széllél szemben* című filmet is, amelyben egy fiatal rendőrlány dacol az igazságszolgáltatással és rendőrtársaival annak érdekében, hogy bebizonyítsa igazát és megvédje a mundaer becsületét. Igaz, azt előbb a sárba dobja. A lányt ugyanis egyik bajtársa megerőszakolja. E filmből is levonható a következtetés: Martinnak nem árt az öregedés, a deresedő halánték még vonzóbbá teszi. Beért, mondják hível.

Hihetetlenül termékeny és nagy munkabírású színész. Olykor évente négy-öt filmet is forgat. Sok-sok filmjének minőségét látva úgy tűnik, mintha válogatás nélkül vállalna el mindent. Lehet, hogy a kevesebb több lenne?

Bagota Edit

Szerelmem a Fehér Házban: az elnök konok tanácsadójaként

ELLENSÉGES VIZEKEN

Izgalmas, borzongató.

1985-öt mutat a naptár: Az Egyesült Államok keleti partjainál két tengeralttjáró várakozik. Az egyik árbcán a csillagsávos zászló lobog, a második sarló és kalapácsos.

Akkoriban feszültségteremtő téma volt a két nagyhatalom vívódása, mára politikatörténeti érdekesség lett, hogy is látták akkor ezt a mára eldült kérdést.

David Dury rendező tavaly forgatott filmje, az *Ellenséges vizeken*

(Hostile Waters) bő évtizedet ugrik vissza az időben, hogy egy thriller keretében ismét átérizzük e kor szellemét.

A képzeletbeli történet szerint egy orosz hajó nukleáris töltetű rakétáit New Yorkra és Washingtonra irányozza. A sorsdöntő estén Gorbacsov és Reagan, a két nagyhatalom elnöke készül megtárgyalni, miként lehetne elkerülni az elkerülhetlent.

Ám milyen a sors, az elterelő manőver megbosszulja magát: a két tengeralttjáró egymásnak ütközik.

Pontosabban az orosz a amerikai.

A hajón tűz üt ki, észnél kell lenni mindkét fedélzeten a kapitánynak és a legénységnek. A béke és a biztonság a hidegverés és egy hajszálon múlik.

Mára ugyan fétjét veszítették az orosz és amerikai párbajról szóló filmek, de az igazán jók képesek olyan gondolatokat is hordozni, amelyek függetlenek egy-egy adott helyzettől, sokkal inkább az általánost, a bármikor megismétlődhetőt jelenítik meg. Hiszen ellenség, ellenségkép nemcsak volt, van is, meg lesz is. Valakitől mindig kell félni, valakit mindig rettegésben kell tartani. Mert ilyen az ember. Valamilyen nyakatekert hit azt sugallja, hogy ez tartja mozgásban a világot. A politikai thriller erőssége a szereposztás. Természetesen *Martin Sheen* az egyik főszereplő, társai *Rutger Hauer* és *Max von Sydow*.

ROCKY KFT.

H-1132 Budapest
XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 1/270-2936
Tel.: 06/30/432-226



Műsoros Videó-,
Audiokazetta
és CD Nagy-
és Kiskereskedés

Tisztelt meglévő és leendő Partnerünk !



- Várjuk Budapest központjában 400 m²-es, parkolóval ellátott üzletünkben.
- 40 kiadó termékeiből válogathat.
- Plakátot, reklámanyagot biztosítunk.
- Cseregaranciát vállalunk.
- Havonta újdonságértésterítőt küldünk.
- Szerződési feltételeinket rugalmasan, az egyéni igényekhez igazítjuk.
- Megrendelését leadhatja levélben, telefonon, faxon, vagy személyesen üzletünkben.
- Szállítás 48 órán belül.
- Állandó akciók.
- Forgalmazunk CD-k, audio- és videokazetták bemutatására szolgáló üzleti berendezéseket, állványokat.

Kérje katalógusunkat, árjegyzékünket!

ÚJDONSÁGOK MÁJUS-JÚNIUSBAN:



Foci világbajnokságok története 1-2.



Világbajnok csapatok 1-2.



RALLYE MÁNIA
'98 Esztergom



Benjámín és a jégrevü
hercegnője



Benjámín és a cirkuszi
oroszánkölyök



Újvesztőben



Pármakönyv



Túl a felhőkön




Vad éjszakák



A **ROCKY** Kft. ajánlata

a  **futball világbajnokságra és az extrém nyári sport kedvelőinek !**

Filmünk az első részben az 1954-1974, míg a második részben 1978-1994 között megrendezésre került világbajnokságok  élvezhetik végig: láthatják a legnagyobb szíárokat, a legemlékezetesebb pillanatokat és természetesen a legszebb gólokat.

1954 Svájc, 1958 Svédország, 1962 Chile, 1966 Anglia, 1970 Mexikó, 1974 NSZK, 1978 Argentína, 1982 Spanyolország, 1986 Mexikó, 1990 Olaszország, 1994 USA.

Mindössze hat olyan nemzet létezik, amelynek válogatottja első helyezést ért el a futballvilág legrangosabb megmérettetésén – a FIFA Világbajnokságon. Ezek Argentína, Brazília és Uruguay, illetve Anglia, Olaszország és Németország csapatai. Róluk szól ez a kétrészes összeállítás, az első részben az európai hódítók, a második részben a latin-amerikai kabdazsonglörök csodálatos játékaiban gyönyörködhetünk. A látványos, sokak számára szép emlékeket idéző képsorok között olyanok is fellelhetők, amiket eddig még nem tártak a nagy nyilvánosság elé.



Puskás Öcsi



A Csank-csapat



Ez tiszta (Dél)-Amerika




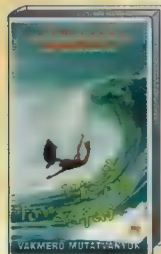
Varga Zoltán



Régi idők focija



A fantáziának, bátorságnak nincs határa. Ennek bizonyossága, hogy  ember különleges, vakmerő sportokat képes magának kitalálni, s hihetetlen sportteljesítményekre képes földön, vízen, levegőben. E szenzációs felvételeket tartalmazó videófilm bizonyosság arra, hogy az ember a levegőt is meg tudja hódítani. Síelés a levegőben, szabadesés, motorcsónakos siklóernyőzés, légiakrobatika, légdeszkázás, ejtőernyős gumikötéles ugrás hőlégballonról



Csodálatos tájakra vezet el minket e videófilm, hogy bemutassa, miként lehet a tavak, folyók, óceánok vízen bámulatos ügyességgel felülkerekedni, hogyan lehet a hatalmas víz tömeget meghódítani. Vízisízés léc nélkül, helikopteres, meztábas vízisí, hullámlovaglás, testdeszkázás, jet-ski.

A fenti videókazettákat utánvételt egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapra, telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

M E G R E N D E L Ő L A P

- ☐ Puskás Öcsi
- ☐ A Csank-csapat
- ☐ Ez tiszta (Dél)-Amerika
- ☐ Varga Zoltán Fekete-Fehér

2.190,- Ft
1.690,- Ft
1.690,- Ft
1.690,- Ft

- ☐ Régi idők focija
- ☐ A sírkönyv készítése és reptelése
- ☐ Különleges sportok: A levegő ördögei
- ☐ Különleges sportok: A vizek lovagjai

1.490,- Ft
1.750,- Ft
790,- Ft
790,- Ft

Megrendelő neve: 

Címe:

Megrendelheti: Rocky Kft.

1132 Budapest, Visegrádi u. 31.

Telefon: 270-2936, 330-7190

Áraink az áfát tartalmazzák!



A FORMA 1, A RALLYE és a motoros GRAND PRIX-k világa,
nagy ütközések, bukások, végzetes pillanatok!

Megjelent a Rallye Mánia '98

kazetta a 6. Champion – Magyar Aszfalt Esztergom, az év első versenyéről



RALLYE mánia '98
– Esztergom

A Magyar Bajnokság krónikája

- Professzionális technikával készült felejthetetlen sportvideó.
- Érdi Tibor tatabányai száguldása az ablaktalan Toyotával.
- Beépített kamerából figyelhetjük a fék nélkül száguldó BathóZoltánt: be tudja-e érní Subarujával Büki Ernőt és új társát, a rallye-ba visszatérő Kiss Ferencet ?
- Ladán lovagló legények.

Mindezt a versenyzők mesélik el, megosztva velünk a rallye-versenyzés izgalmát, örömet és kulisszatitkait.



HAVOC 13

A világ leggyorsabb
autói

Bukás királyok



A RALI szuperautói



Ez a RALI



'95 RALLY VB
összefoglaló



A fenti videokazettákat postai utánvétellel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlap,
telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

M E G R E N D E L Ő L A P

- | | | | | |
|---|------------|--|------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> RALLYE mánia '98 – Esztergom | 1.390,- Ft | <input type="checkbox"/> HAVOC 13 | 1.660,- Ft | Megrendelő neve: |
| <input type="checkbox"/> Ez a RALI | 1.660,- Ft | <input type="checkbox"/> A világ leggyorsabb autói | 1.660,- Ft | Címe: |
| <input type="checkbox"/> '95 RALLY VB összefoglaló | 1.660,- Ft | <input type="checkbox"/> A RALI szuperautói | 1.660,- Ft | Megrendelhető: Rocky Kft. |
| <input type="checkbox"/> Bukás királyok | 1.660,- Ft | | | 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. |

Áraink az áfát tartalmazzák!

Telefon: 270-2936, 330-7190



Állandó akciónk júniusi ajánlatából

Kereskedőknek
Egyéni vásárlóknak

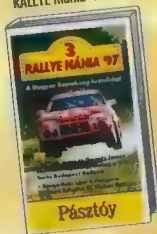
600,- Ft • Áfa
990,- Ft-os Áfás áron.

Rendeljen most!

RALLYE mánia '97 2.



RALLYE mánia '97 3.



ON BIKE TT 3



Vég nélküli bukások



Nagy utközések II.



GAME OVER



Fékevesztett száguldás



NEW CARS 1996



Gördeszka kőlyök II.



Rabló - Pandúr



Tappancs



Állat Olimpia 1, 2.



A két pöttyöm



A vitéz szabólegény



Tücsök kalandok
Yorkban



Babszem Jankó



A fenti videokazettákat postai utánvétellel egyéni vásárlók az alábbi megrendelőlapra, telefonon vagy faxon is megrendelhetik!

MEGRENDELŐ LAP

- ☐ RALLYE mánia '97 2.
- ☐ RALLYE mánia '97 3.
- ☐ ON BIKE TT 3
- ☐ Vég nélküli bukások
- ☐ Nagy utközések II.
- ☐ GAME OVER

- ☐ Fékevesztett száguldás
- ☐ NEW CARS 1996
- ☐ Gördeszka kőlyök II.
- ☐ Rabló - Pandúr
- ☐ Tappancs

- ☐ Állat Olimpia 1, 2.
- ☐ A két pöttyöm
- ☐ A vitéz szabólegény
- ☐ Tücsök kalandok New Yorkban
- ☐ Babszem Jankó

Megrendelő neve:

Címe:

Megrendelheti: Rocky Kft.
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.
Telefon: 270-2936, 330-7190

990,- Ft

video

magazin

T
A
N
Á
C
S
A
D
Ó

Sokban felmerül a kérdés: érdemes-e sztereó hangú tévét vásárolni, hiszen Magyarországon jelenleg nincs sztereó tv-adás. Zavarba ejtő, hogy ennek ellenére az üzletekben sok sztereó televíziókészülékkel kellett magát. Mire használhatjuk őket akkor? Vegyük? Ne vegyük? Az alábbiakban erre egyezsünk feleletet adni.

A FÖLDÖN JÁRVÁ

Néhány éve már folytak sztereó hangú adáskísérletek a budapesti UHF 24-es csatornán (itt sugározták leggyakrabban az MTV 2 adását, jelenleg az RTL-klub műsora fogható). A sikeres kísérletek ellenére a földi műsorszó adók sztereó hangjának rendszeréről még nem született döntés. Két lehetőség közül várható a választás: ■ egyik ■ úgynevezett. A2



rendszer, ami tőlünk nyugatabbra használatos (például Németország, Ausztria). Hátránya, hogy zavarokra érzékeny, viszont mellette szől elterjedtsége a készülékek körében is: a hazai kínálatban korábban kapható tévék túlnyomó többsége kizárólag ezt a változatot tudta kezelni. A másik az úgynevezett NICAM rendszer, amelyről elég annyit tudunk, hogy digitális kísérőhangot, jobb minőségű és szélesebb körű felhasználási lehetőséget nyújt. A földi műsorszórást illetően az előzőek alapján azt mondhatjuk, hogy egyelőre csak azok tudják élvezni ■ sztereó tévé nagyobb hangélményét, akik az ország nyugati részén laknak és készü-

Tévézés sztereó hanggal

lékük – megfelelő antennával – képes a szomszédos országok A2 kísérőhangú adásainak vételére.

KÁBELI MONÓ

Áttérve a kábelhálózatok kínálatára, tudnunk kell, hogy – bár a hálózati központi egysége a műholdról túlnyomó részben sztereó, illetve kéthangú jeleket fogad – a továbbított műsorok monók. Ennek az az oka, hogy a sztereóban történő jelátvitelért csak lényegesen drágább berendezésekkel lenne megvalósítható. Hiába kész tehát tévék antennabemenete a sztereó kísérőhangú adások fogadására, térhatású hang nélkül maradunk, ha a kábelhálózat a szolgáltatást megfelelő jeleket. Meg kell azonban jegyezni, hogy a növekvő igények miatt egyre több kábeltévé

műholdvevő beltéri egység audio-video (hang-kép) csatlakozóját a tévének audio-video csatlakozójával. Ha van hifi berendezésünk, érdemesebb beltéri egységünk bal és jobb hangkimenetét sztereó erősítőnk megfelelő bemeneteihez vezetni. Ebben az esetben azonban kérdéses, hogy megéri-e sztereó tévékészülékkel vennünk, ugyanis a képet nézhetjük monó hangú tévé is, miközben a hang a hifi masináinktól függően jó minőségben, sztereóban hallható.

KÉSZÜLÉK MÚSTRA

Az előzőekben már érintettük a rendszer-kérdést (NICAM, A2), most lássuk, mit is tudnak a forgalomban lévő tévévevők. A mind a két rendszer ismerő sztereó tévék ára meglehetősen borsos, ha ilyen igényünk van, ■ neves gyártók nagyképsős készülékei között kell keresgelnünk.

Vannak úgynevezett AV-sztereó tévék is (ezek általában olcsóbbak), amelyek az antennabemenetükre érkező, földi műsorszórázsból származó sztereó jeleket nem tudják sztereóban visszaadni, de az audio (hang) csatlakozókhöz vezetett hangjelet igen. Ezek a tévék nagyon jól kihasználhatók: ha képmagnóknál hifi sztereó hangú videókazetták lejátszására képes, akkor a hátoldalán lévő hang- és képkimeneteket a tévé AV bemeneteivel összekötve élvezhetjük a sztereó hanghatást. Ugyanez a lehetőségünk megvan akkor is, ha műholdvevőnk sztereó (márpedig tulajdonképpen az összes forgalomban lévő beltéri egység ilyen), és nincs hifi toronyunk.

Más kérdés, hogy a sztereó hangú műsorok akkor jók, ha a hangot megszólaltató két hangszórgázó elegendően nagy távolságra van egymástól. Nos, általában a képsző két oldalán helyezkednek el a tévé hangszórói, tehát a kis (bázis)távolság miatt nem jöhet létre igazán jó térhatás. Vannak cégek, amelyek elektronikus úton igyekeznek növelni a térhatást. Más gyártók úgy oldják ezt a problémát, hogy a két hangszórói levelethető készítk, így azok távolabb is elhelyezhetők egymástól. Megint mások póthangszóró csatlakozóval teszik lehetővé a tévé hangszóróinál komolyabb, nagyobb teljesítményű, jobb hanghatású hangfalak csatlakoztatását.

cég bővíti szolgáltatását sztereó adásokkal.

ÉGI CSATORNÁK

Sokkal kedvezőbb helyzetben vannak azok, akiknek úgynevezett egyéni műholdvevő rendszerük van. Ők nemcsak a sztereó kísérőhangú tévéadásokhoz jutnak hozzá, hanem nagyon sok sztereó rádióadásához is. De figyelme, a beltéri egység UHF-kimenetén (azon ■ csatlakozón, amit ■ tv antennabemenetével kell összekötnünk) nem jelenik meg ■ vett jel sztereóban! Ahhoz, hogy hozzájussunk ■ sztereó hanghoz, össze kell kábelezniünk ■

Egy világsiker folytatódik...

MORTAL KOMBAT II.



A Film és Animációk Szakmai Akadémiájának (N.A.S.A.) díjazottja John R. Leonetti (Illusztráció)
Mortal Kombat

Robin Shuford (Fehérítő), John J. Renna (Sikló), Keith Coogan (Fekete Pajzs)

Zene: Thomas G. Monson • Forgatókönyv: Matthew E. Leonetti • Rendezés: Brent V. Friedman • Vizuális Zene: John R. Leonetti



Jogi kérdézz-felelek!

A kötelezpéldány-szolgáltatás új szabályai

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ■ hónapban ■ kötelezpéldány-szolgáltatásról szóló új rendelet előírásait ismerteti olvasóinkkal.

Többször is megkérdezték: ■ Szerzői Jogvédő Hivatal 1997. december 31-ével történő megszűnése milyen hatással van a különböző jogdíjfizetési előírásokra?

Többször beszámoltunk már ebben a rovatban ■ készülő megkezdéskörnyeiről és az ezzel kapcsolatos jogi-szakmai dilemmákról. A törvény ellenzőinek - többek között e sorok írójának - mindig is az volt az egyik érve, hogy a szabályozni kívánt kérdéseket más törvények módosításával, továbbá rendeleti szinten is rendezni lehet. Ez utóbbit látszik alátámasztani a Kormány 60/1998-as rendelete a sajtótermékek kötelezpéldányainak szolgáltatásáról és hasznosításáról (megjelent a Magyar Közlöny 1998/26-os számában).

A kötelezpéldány-szolgáltatást mostanáig egy 1986-ból száma-

zó miniszteri rendelet szabályozta. Eszerint könyvekből, illetve nyomtatott dokumentumokból 16 példányt, míg nyilvánosságra hozott (bemutatott, árusított stb.) filmszalagból egy, videómuóból két példányt kellett szolgáltatni, amennyiben a példányszám film esetében az 5, videómu esetében a 10 példányt meghaladta.

Az 1998. áprilisától hatályos új szabályozást elsősorban az elektronikus dokumentumokra való kiterjesztés, a szankciók szigorítása, továbbá az indokolta, hogy a magyar szabályozás jobban igazodjon az EU gyakorlatához. Ennek megfelelően 16-ról 6-ra csökkent a kötelezpéldányok száma könyvek esetében, igaz, a kiadók kötelesek további 7 példányt tulajdoni kedvezményes áron a könyvtári rendszer számára. Megszűnik az igazgatási célú kötelezpéldányok külön kezelése, ami azt jelenti, hogy az arra jogosult szer-

vezet (pl. ügyész, bíróság) szükség esetén kikeretheti az adott példányt (könyvet az Országos Széchényi Könyvtárról /OSZK/, mozgóképalokat ■ Magyar Filmintézet), majd a feladatok elvégzése után köteles azokat visszajuttatni.

Ezek után lássuk, milyen változásokat hozott ■ új rendelet a filmek és videómuorok frontján. Sajnos a könnyítések helyett itt a szabályok szigorodásáról, ■ kötelezett kor bővüléséről kell beszámolnunk.

Film, videómu (érdekese módon a rendelet videodokumentumnak nevezi a műsoros videókazettát) és más elektronikus dokumentum esetében az előállított példányszámot függetlenül kell kötelezpéldány szolgáltatni a Magyarországon előállított vagy külföldön előállított és belföldön kiadott vagy forgalomba hozott alkotásokból. Már ez a szabály súlyos hátrányt jelent pl. egy iskolának vagy egy művelődési háznak, mivel kötelezpéldányt kell szolgáltatniuk abból az egy példányból készült, belső használatra szánt oktatófilmből, illetve videófelvételtől, amelyen egy kísérletet, illetve egy helyi táncelőadást rögzítettek azzal a szándékkal, hogy ezt más osztályoknak, illetve más csoportoknak is bemutalják. (Használ a helyzet, ha ■ helyi nyilvánosság számára kívánják hozzáférhetővé tenni a képviselőtestületi üléseket.) A többletkópia előállításához postázása minimum kétféle forint többletköltséget ró az érintettre.

Magyarországon előállított mozgóképek esetében a gyártó, míg külföldön előállított és forgalomba hozott filmalkotások esetében az első forgalmazó egy-egy példányt köteles szolgáltatni filmekből, ■ filmek és filmszínházak szöveges plakátjaiból és műsorfüzetekből a Magyar Filmintézet számára. Videómu esetében a Filmintézet mellett az OSZK-nak is kell egy példányt postázni, vagyis változatlanul fennmarad ■ sokak által vitatott könyvtári kazettarchiválás. A rendelet melléklete sorolja fel azokat a sajtótermékeket, amelyekből 3 példányt kell szolgáltatni, tárgykörünkben ide tartoznak ■ forgatókönyvek, ■ multimédia-alkotások, valamint az oktató és tájékoztató videókazette és videolemez. Továbbra sem kell viszont kötelezpéldányt szolgáltatni a kizárólag sugárzással vagy vezetékes továbbítással nyilvánosságra hozott rádió- és televízióműsorokról (ezekre ■ muorokra a mediátorvénny alapján az ORTT írja elő a muorszolgáltatás számára az archiválási kötelezettséget).

A legmegrendítőbb szabály viszont az, hogy ■ belföldön előállított film eredeti kép- és hangnegatívját és a duppozitívot

együttesen (a gyártás befejezését követő 1 hónapban belül) kell beszállítani ■ Filmintézetnek. Ez a rendelkezés valószínűleg súlyos alkotmányossági problémákat is felvet, ugyanis ■ negatív és ■ duppozitív önmagában nem sajtótermék, arról nem is beszélve, hogy a filmek egy részéről nem is készült duppozitív. Másrészt a sokszorosításra alkalmas anyagok vagyon jogokat testesítenek meg, ezek elvonása (ellenőrzés nélküli beszállítás) kötelezett előírása) vagyon kivonását jelenti a gazzadköltségekbe, ami viszont a magántulajdon szentségét sérti meg. (Csak tájékoztató jelleggel említjük: egy duppozitív előállítási költsége kb. félmillió forint.)

Ráadásul a rendelet semmilyen sem korlátozza és semmire sem kötelezi ■ kötelezpéldányok gyűjtőit, így tulajdonosi és üzleti érdekeket kontrollálhatatlanul sért - állítják ■ szakmai és érdekvédelmi szervezetek képviselői. Késztélen ténny, ■ jogszabálynak legalább ■ mozgóképek archiválásának garanciális szabályait (mit lehet kezdeni a kötelezpéldánnyal, kinek adható ki stb.) tartalmaznia kellene.

A belföldi kiadású videómuvek kötelezpéldányait ■ forgalomba hozatallal számlított 3 napon belül kell szolgáltatni. (Külföldön előállított, belföldön bemutatott filmkópia kötelezpéldányait ■ bemutatásból számlított két éven belül, illetőleg ■ határozott időre forgalomba hozott filmből a forgalmazási jog lejártá után 30 napon belül kell szolgáltatni - ha ■ forgalmazási szerződés másképp nem rendelkezik.)

A szolgáltatásra kötelezetteknek jelentést is kell küldeniük a Filmintézetnek a sajtótermékeikről ■ tárgyhónapot követő hónap 15. napjáig. Film és videómu esetében ■ jelentésnek tartalmaznia kell a mű címét, rendezőjét, a gyártás időpontját, ■ gyártó és a forgalmazó nevét, valamint ■ műszaki adatokat. A gyártás, kiadás szüneteltetése esetén ezután évente egyszer a nemleges tartalmat jelentést is el kell küldeni.

A kötelezpéldány-szolgáltatás teljesítését a Filmintézet jogosult ellenőrizni. Ezzel függ össze az ■ szigorítás, hogy a sajtóigazgatási szabálysértés (vagyis aki megszegi a kötelezpéldányok küldésére vonatkozó rendelkezéseket) büntetési tétele huszeder forintról ötvenezer forintra módosult.

A szakmai szervezetek a rendelet megváltoztatását kezdeményezték a művelődési tárcánál. Az ügy mielőbbi rendezése azért is fontos, mert a legjelentősebb pénzszedő alapoknál, alapítványoknál ■ támogatás elnyerésének egyik feltétele az, hogy a pályázónak nem lehet kötelezpéldány-tartozása.

CÉG MUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGI: ■ TELEFON ■ FAX ■ BANKKAPCSOLAT ■ TELEVÍZIÓS ■ TERMÉKEK ■ KÜLFÖLDI PA ■ TELEPHÉLVÉNY ■ HÍVT ■ HOLY ■ KERES-KIRAL

...INFORMÁCIÓ

M INDENRŐL
INDENKINEK
INDENNAP

MEGJELENT - MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST

CÉG MUTATÓ



A PARTNER

... MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA ■

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

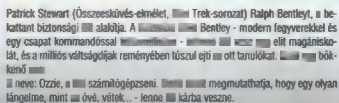
☎ 1519 Bp., Pf.: 248

Júníus
11.



Bryant zsaru. Tudja, hogy ki a felelős társa haláláért, de hivatalosan nem tehet semmit, és a bíróságon bizonyítékaik Rosszút akar állni, ezért felbőlel az olasz gyilkosról, Mariát, hogy az a gyilkos, Reilly.

Az egész hadseregeny felgyverrel rajtaüt Reilly emberein. A vérfürdő után azonban kiderül, hogy Reilly éppen ezen az estén nem volt ott. Maria kész a zsarura, hogy a csorbát és a gyilkosságot Reillyt, Bryant azonban nem fizet időben. Mariának jó az adreßlistája és félrel kell számolnia.



Áztán a nagy ő, Daisy gondolta, számára elérhetetlen, egyszeriben élete első nagy szerelmévé lép elő. ■ lánynak ki kell lépnie saját álomvilágából...



VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Ami a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **100 000 db** VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **1 000 000 óra**, azaz több mint **100 év** non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1 000 000 db** kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **10 alkalommal** kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékának megtérüljön.

Ha átlagosan **10** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **10 000 000 órá**t, azaz **1 000 év**et jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt. Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **100 000 db** kazettát fog gyártani!

Több mint **10** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint **10** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **100 000 000 m²**, amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **10 000 000 km** szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente **100**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége a km². A BASF több mint **1** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics

Infórum

FM 91.9 rádió

Jelentkezzen játékosnak és nyerjen!

KENÓ KLUB

RÁDIÓS SZERENCSEJÁTÉK!

Klubtagjainknak minden héten nyeréménysorsolások

10.000 forintos postai takaréklevél,
nyereménykártyák,
ÉV VÉGÉN SZUPERSORSOLÁS!

**200.000 Ft
nyeremény**

**Kenó Kalapban
felhalmozott
nyeremény**

**500.000 Ft
nyeremény**

Jelentkezzen játékra!

Hívjon bennünket a **224-26-28-as** szerencsevonalon és hallgassa
az **INFÓRUM RÁDIÓT**
az **FM 91.9-en!**

MINDEN VASÁRNAP 9 ÓRAKOR KENÓ KLUB
az **Infórum Rádió**
és a **Szerencsejáték Rt. közös játéka!**

*** * ***

Minden szombat délelőtt Video Magazin-játék!

Május 30-án és június 13-án 9 órától a

Video Magazin

élő műsorát hallhatja a rádió hullámhosszán!

VELÜNK CSAK NYERHET!

60 video

Szalagról szalagra

Míg egy képmagnó vagy kamera vásárlását hosszabb gondolkodás, mérlegelés előzi meg, általában sokkal kisebb fejtörést okoz a kiválasztott eseményeket, filmeket rögzítő videokazetták megvásárlása. Talán fel merül a gondolat, hogy maga a szalag, a kazettaház, a mechanikai felépítés, sőt még maga a csomagolóanyag is, ha nem gondosan kivitelezett, nemcsak felvételeink minőségét, de a készülék működését tulajdonosait is befolyásolhatja, és peches esetben a videó meghibásodásához vezethet. Az előttünk álló nyáron nagyobb érdeklődés várható a videokazetták iránt, hiszen egyrészt a nyaralásra vitt kamerákba kell, másrészt a labdarúgó vb jó néhány mérkőzését és összefoglalóját szeretnénk majd videóra rögzíteni a focibárók. Így célszerűnek tűnik a hazai – és nemileg – a külföldi szalagkínálatot a következőkben is ismertetni, hogy egy turistát alkalmával igen csábító a híradótechnikai üzlet árúvárosába. Igaz, egy rövid hazai körnézet alapján is megállapítható, hogy a hazai kereskedelem is bőséges választékot nyújt, különösen az átlagos használatra szánt kazettákból. Mindez így típusokra és gyártókra, és a különböző – a kazettákban percekben feltüntetett – szalaghosszúságokra is, ráadásul összevetve a kinti és a hazai árakat, a honti árakat igencsak versenyképesnek ítélik.

A hagyományos videoszalagok, pontosabban az analóg jelrögzítési eljárások azért még közel

élük végnapjait. Bár a digitális technika a jövő, de árban, elérhetőségben a korábbi rendszerek még sokáig versenyben maradnak.

Normál és szuper

Az alábbiakban áttekintést adunk a különböző kamkorder- és normál szalagokról, nem tagadva, hogy éppen a bevezetőben említett teljesebb választék bemutatására az értékelő táblázatokat a stuttgarti Video című újság tesztjei és összesítései alapján közöljük, esetenként kiegészítve egy-egy típusnál az itthon feltett árakkal.

Rendszertechnikai szempontból – bár a DVC (Digital Video Cassette) megjelenésével bővült a kör – a Video-8 rendszerrel, illetve ennek szélesebb sávú változatáról, a Hi-8-ról, a VHS-C rendszerrel és ennek szuper változatáról, az S-VHS-C-ről beszélhetünk a kamkordereknél, míg a VHS, illetve S-VHS kazettákról az asztali videomagnóknál és egyes, elsősorban vállkameráknál. Az adott rendszerekben belül a kazetták fizikai méretei, illetve a szalag szélessége (Video-8-nál 11 mm, VHS-nél és S-VHS-C-nél 1/2 coll) azonosak, hiszen a nagyobb felbontást adó szuper rendszer kamerában, videóban a normál kazettatípus mindig használható, eltér viszont a nyersanyag. Pontosabban mások a normál és szuper rendszerű kazettáknál a mágneseshéteg réteg viaszos tulajdonságai. Ennek megfelelően a felvett kamera

vagy a magnó a kazettákhoz elhelyezett azonosított jelzések alapján, automatikus üzemben normál vagy szuper rendszernek megfelelő üzemmódba vált. Az elmúlt időben több olyan kamkorder (Sony) és asztali videomagnó (Grundig, Panasonic, Philips) megjelent, amelynek szuper rendszerű felvételeket a nor-

mál készülékek is képesek lejátszani.

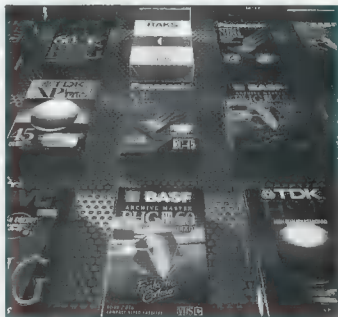
■ tud a szalag?

Végül is a videokazetta igen precízen tervezett és összeállított alkatrészekből, mágnesszalagból és megfelelő stabilitást biztosító műanyagházból áll, melyeket szigorú minőségi követelmények mellett gyártanak. Normál felvétel-lejátszás esetén ugyan nyugodtnak tűnik a szalagmozgás, gyorsseveléssel vagy indexkereséssel üzemdobban viszont jelentős igénybevételek van kitéve a videoszalag.

Anyagának éppen ezért biztosítania kell, hogy a rántások a rugalmasság mellett se okozzanak olyan megnyulásokot, változásokat, melyek kárhíkákat okozhatnak. Maga a videoszalag vastagsága mindössze 19-20 mikron körüli van, mely több rétegből tevődik össze. A tulajdonképpeni hordozórét kb. 15 mikron vastagságú, melyen a mágneseshéteg réteg vastagsága mindössze 4 mikron, ennek összetétele, szemcsézettége típusok szerint változó, maga a ferromágneses anyag, s nem kevésbé a felvételi technológia határozza meg az elektromos tulajdonságokat. A felhordásnak tökéletesen egyenletesnek és kopásállóknak kell lennie, ellen kell állnia a percmént 1500 fordulattal forgó fejdobban elhelyezett fej kopatlós hatásának, s szabad, hogy apró részecskék váljanak le, melyek esetlegesen eltömíthetik a fej részeit. Gyenge minőségű szalagok éppen ezt a hibát produkálják, mely szinkronhibákhoz, majd teljes képkészítéshez vezethet. A tulajdonképpeni kép- és hanginformáció ebbe a mágneseshéteg rétegbe van „beleszelve”, amit szinte szó szerint érthetünk. A hífi-videóknál ugyanis mind a kép-, mind a hanginformáció sűrűn egymás

mellé felvitt ferde sávok formájában kerül fel a szalagra. Egy-egy sáv szélessége mindössze 49 mikron és úgy vannak megdöntve, hogy a felfolcos szalagon végül is 96,9 mm sáv hosszúságot alkotnak.

Visszatérve a jelek beszövéséhez”, a fekete-fehér (világosság) kb. 0,4, a szinkronjel 0,8, míg a hangjel az alatti mélységbe hatol be a mágneseshéteg rétegbe. Más a helyzet a hagyományos monó rögzítésű hangszalaggal, amelyet viszont a szalag szélein mindössze 1 mm szélességgel rögzítenek. A látszólag széles szalag minden részét védeni kell, s azon a széleken sem fordulhat elő hullámosság. Nem véletlen, hogy egy, csak a képmagnó által nyitott fedél zárja le a tok szalag feljeli oldalát. Felbontás után a videoszalag hátoldala látható, mely fényesre van polírozva, feladata többek között a statikus töltődések elleni vé-



delem. Ennek tapintása, szennyezése is károsodásokat okozhat.

A kazettaház

A kazetta videomagnóba behelyezéskor a videó betöltőmechanikája először magát a kazettát hozza megfelelő helyzetbe, közben nyitja a fedelet, majd kis karok kihúzzák a szalagot, és körbevezetik a törőfejt, a forgófejt és hangfejt előtt. Magukat a tűskéket és görgőket elektromotorok és fogaskerekekkel és fogáscékekkel vezérelt karok mozgatják, melyek mozgása szigorúan összehangolt, éppen ezért soha nem szabad beleerőltetni a kazettát a magnóba, sőt igencsak káros lehet, ha benyomjuk a kazettát, mintegy túrelmenül gyorsabb mozgásra ösztökélve a lejátszást. A 1 mm-es és a DVC esetében nincs meg a hagyományos hangszalag, ez esetekben minden jel ferdésávoan kerül felvitelre, az utóbbinál a törések még szigorúbbak.

Mindenzi a száraz, technikaiak tűnő áttekintést inkább csak azért tettük, hogy súlyt adjunk az igényesség indoklásának. Nem pontos mérethűrésű kazettaházak



Maximális pontszám	Ár DM-ben	30 Kép mász	10 Labor mérték Hálg	40 Labor mérték kép	15 Szalaghiba	5 Mechanika	100 Összpontszám	Értékelés	Hazai árak forintban 30 perc	45 perc
VHS-C										
TDK EC - ■ EHG	8,50	25	9	28	14	2	78	kiváló	850	1090
Fuji EC - ■ HS	7	25	9	28	14	2	78	kiváló	648	799
Konica EC - 45 SHG	8,50	24	8	28	14	2	76	kiváló		
BASF EC - 45 HFI - Pro	12,50	24	5	28	14	4	75	kiváló		
Fuji EC - 45 SHG	9,50	24	5	29	13	2	73	jó		
Maxell EC - 45 GX Black	7	23	8	28	14	2	72	jó	600	
BASF ED - 60 PHG	11,50	21	8	24	15	4	72	jó		
JVC EC - ■ EHG	13	22	7	24	14	4	71	jó		
BASF EC - 45 PHG	9	21	8	23	13	3	69	jó		
Panasonic EC - 60 SHG	13	23	8	21	14	3	69	jó		
BASF EC - 45 HG	9	20	7	22	15	4	68	jó		
Kodak EC - 45 HGC	8	20	8	22	15	3	68	jó		
JVC EC - 45 HGC	10	21	7	21	14	4	67	jó		
Panasonic EC - 45 SP	10	20	7	22	15	3	67	jó		
Panasonic EC - 45 SP	7	19	6	22	15	4	59	jó		
Fuji ED - 45 HO +	7	19	8	12	15	2	56	jó		
Rols EC - 45 HG	6	19	6	15	11	3	54	jó		

S-VHS-C										
Fuji SE - C 45 Pro	21	27	8	31	13	2	81	kiváló		
Panasonic SE - C 45 XD	19,50	28	7	27	13	4	79	kiváló		
Konica SE - C 35	15	26	8	28	12	4	78	kiváló		
JVC SE - C 45 HG	19,50	24	8	25	12	5	74	jó		
BASF SE - C 45 Profi Master	19,50	24	8	24	12	5	71	jó		
TDK SE - C 45 XP - Pro	19	25	5	23	12	3	68	jó	2599	

VIDEO-8										
Maximális pontszám	40	5	40	15	100				60 perc	120 perc
Maxell P 5 - 90 HGX	9,50	30	4	22	14	-	-	jó	1995 / 2db	
Sony P 5 - 120 HG	16	30	4	22	13	-	-	jó	1699	
Sony P 5 - 90 HFI	3	30	3	23	13	-	-	jó	1149	
Konica P 5 - 90 SXF	8	30	3	24	11	-	-	jó		
Maxell P 5 - 120 HXG	13	29	3	22	14	-	-	jó		
Maxell P 5 - 90 GX	7,50	29	3	22	14	-	-	jó		
TDK P 5 - 90 HSD	8	30	3	24	11	-	-	jó		
Philips P 5 - 90 8 MM	7	29	3	24	11	-	-	jó		
Sony P 5 - ■ P	9	29	3	21	14	-	-	jó	999	
Fuji P 5 - 120 SHG	13	29	3	21	13	-	-	jó		
Fuji P 5 - 90 SHG	10	29	3	20	14	-	-	jó		
BASF P 5 - 120 PHG	12	29	4	22	10	-	-	jó		
Sony P 5 - 120 MP	13	26	3	21	12	-	-	jó		
TDK P 5 - 90 HHS	10	29	3	20	12	-	-	jó	1499	
Fuji P 5 - 90 HG	8	29	3	23	8	-	-	jó		
BASF P 5 - 90 HG	8	28	3	18	13	-	-	jó		
Rols P 5 - 90 SHG	7	28	3	20	11	-	-	jó		
BASF P 5 - 90 PHG	10	28	3	17	13	-	-	jó		

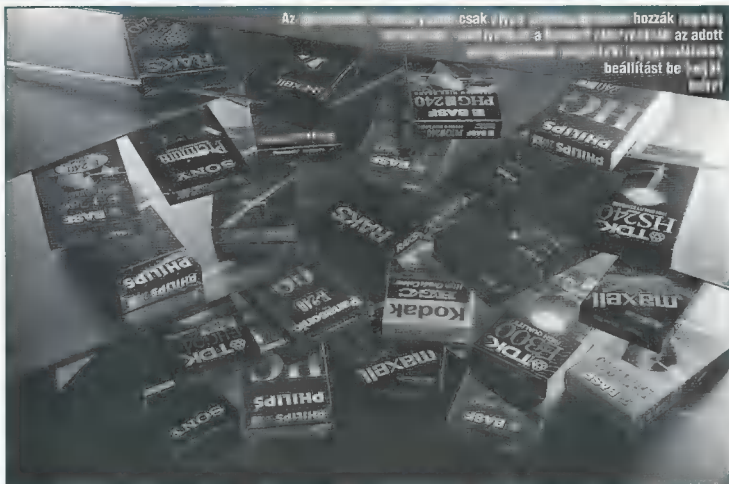
Hi8										
TDK E 5 - 90 ME - Position	20	37	5	27	14	-	83	kiváló		
Fuji E 5 - 90 ME - Position	23	35	5	28	14	-	82	kiváló		
BASF P 5 - 90 MP	13	37	5	26	14	-	78	kiváló		
Philips P 5 - 90 Magalite	15	32	5	26	14	-	77	kiváló		
Sony E 5 - 90 Super MP	20	33	5	24	15	-	77	kiváló	2499	
Maxell E 5 - 90 XD	16	34	5	24	14	-	76	kiváló		
TDK P 5 - 90 MP	16	33	5	24	14	-	76	kiváló		
Fuji P 5 - 90 MP	16	31	5	25	14	-	75	jó		
Sony E 5 - 90 HiMEM - Master	10	36	5	18	14	-	74	jó	4499	
Sony P 5 - ■ Super ■	25	35	5	19	15	-	74	jó		
Sony E 5 - 120 Super ME	31	31	5	18	14	-	74	jó		
TDK E 5 - 90 ME - Pro	20	37	5	18	14	-	74	jó		
BASF E 5 - 90 ME	23,50	35	5	18	14	-	72	jó		
Maxell P 5 - 90 XR - Metal	15	33	5	22	14	-	72	jó		
BASF E 5 - 120 ME	30	31	5	24	14	-	70	jó		
Konica P 5 - 90 Super MP	15	29	5	20	14	-	69	jó		

Maximális pontszám	30	40	10	13	5	100			240 perc	180 perc	195 perc
VHS											
Fuji E - 240 SHG	9	25	32	5	14	2	78	kiváló	599		499
Scotch E - 180 EXG - ProCamera	16	25	25	5	13	3	77	kiváló			
Sony Pro - X E - 180	16	24	26	4	15	3	74	kiváló			
BASF Master HiFi Pro E - 240	12,50	24	25	5	15	3	72	kiváló			
Fuji PHG HiFi 240	8	23	29	4	15	3	72	kiváló	950	750	
Philips SHG 240	6	22	27	4	15	3	72	kiváló	1999	699	
Sony HiFi Excellence E - 240	9	25	24	7	13	3	72	kiváló	848	850-999	859-1099
TDK E - HiG 240	9	25	23	7	14	3	72	kiváló	539-729	739 J	
Sony Premium E - 240	6,50	23	23	6	13	3	71	jó			
VC EHG 240	9	21	22	9	14	3	69	jó			
Maxell HXG Black 240	10	23	23	6	13	3	67	jó	600	480-540	550-628
Sony CD E - 240	5	21	23	6	14	3	67	jó	750	599	
BASF ED 240	6,50	21	21	5	15	3	65	jó			
Fuji E - 240 HDX	6,50	20	19	5	15	3	65	jó			
Scotch E - 240 EG	6,50	19	23	6	14	3	65	jó	599-849	699	745
TDK HS 240	6	22	19	7	14	3	65	jó			
JVC SX 240	7	20	23	4	14	3	64	jó			
BASF ED 300	9	19	20	6	15	3	63	jó			
Maxell GX Black 240	6	20	22	5	13	3	63	jó	659		
Panasonic E - 240 SP	7,50	19	21	5	13	3	63	jó			
Kodak HGC 240	7,40	20	17	6	14	3	60	jó			
Panasonic E - 240 HS	6,50	20	20	5	16	3	60	jó			
Rols HGC - 240	20	20	20	5	12	3	60	jó			
Scotch E - 240 High Performance	9	21	15	6	15	3	60	jó			
BASF ED 240	9	20	16	5	16	3	59	jó			
Philips HS 300	8	19	19	5	15	1	59	jó	569-620	640	
Maxell E - 300 SHQ	7	18	18	4	15	3	58	jó			
Maxell WX 240	5	19	15	7	14	3	58	jó	729		
Rols AG Plus - E 240	3	19	15	7	13	3	57	jó	499	549	
Scotch E - 300 EG	8	18	19	5	13	2	57	jó			
TDK E - 300 High Quality	8	18	17	4	15	3	57	jó			
Fuji E - 240 F	6	19	15	6	13	3	56	jó			
Philips HG 240	6,70	19	14	5	14	3	55	jó	740	620	640
Fuji E - 300 HX	19	17	15	5	15	3	54	jó			
Sony Premium E - 300	9	18	9	4	12	4	47	megfelelő			

S-VHS											
BASF Master Super VHS 240	19,50	28	33	9	13	3	86	kiváló			
Sony VX SE - 240	23	27	33	8	12	3	83	kiváló	3499	2799	
Fuji Pro SE - 240	22	26	30	8	11	3	78	kiváló			
JVC SE - 240 HG	25	25	29	8	11	3	78	kiváló			
Panasonic NV - SE 240 XI	23,50	25	26	9	12	3	75	kiváló			
TDK XP Pro 240	20	26	27	7	11	3	72	kiváló	3499	2290	
TDK XP 240	20	26	22	7	11	3	70	jó	2990		
BASF XR - S 240 Black	20	24	21	5	13	3	68	jó			
Rols SE - 180 PR - S	19,50	24	19	7	9	3	62	jó			

best best best





ugyanis tönkretelhetik a videó mechanikáját, és ■ kazettákban az órsókat tartó rugók, ha nem megfelelően szorítkoznak, engedek vagy fogják vissza, feszítik ■ szalagot, úgyiszlén gondokat okozhatnak a működésénél, felcsévélésnél.

Világosságjel-zaj, színzaj

A mérések során a képpel kapcsolatos vizsgálatokat általában a tesztelő két része bontják, így ■ világosságjel-zaj és ■ színzaj vizsgálatára. Az előbbi adat a kép zajosságára, grízességre utal, míg az utóbbi ■ sötétebb felületenél vibrálásban vehető észre, illetve olyan képeknél, ahol erősen teletöltött vörös felületek láthatók. A jellemző értékeiből a szalag alapvető tulajdonságai meghatározhatók. Az összehasonlítások egy referenciaszalaghoz történnek, melyek jellemzői ismertek és meghatározottak. A VHS esetében például a referenciaszalag a JVC-nek ■ VRT-2 típusú szalaga, S-VHS-nél szintén ■ JVC SRT-1 típus a szokásos referenciakazetta. A jel-zaj-vizsgálatokat minden esetben képtesztek egészítik ki, melyek anyagagól egyrészt teszt-képgenerátor ábról szolgálnak, másrészt természetes jeleneteket ma már tökéletes minőségben produkáló Photo-CD-játszók állnak rendelkezésre. Ezek alapján vizuálisan és műszeresen is ki lehet értékelni az élességet, a kontrasztot, a felbontóképességet, ■ színeket és subjektíven pontozni lehet az összehatást.

A vizsgálatok fontos része a képzavarok egy sajátos formája, mely a képen fehér villanások formájában jelentkezik és dropoutnak, kiesésnek nevezzük. Ha mágnesrétet nem egyenletesen

viszik fel, akkor ■ képhibákat fog eredményez.

Hangjellemzők

A hangjellemzők vizsgálatát általában csak műszerrel végzik, mivel a videomagnó-elektronika sokkal jobban meghatározza ■ hangzást, mint maga a szalag. Az viszont elvárható, hogy a hosszanti sávon, kiegyenlített monó frekvenciamenet esetében a szalag a mely és magas frekvenciákat csaknem azonos szinten tudja tárolni. Gyakorlatban az 1 és ■ kHz-es frekvenciák veszik fel, és ezek szintjének jó esetben azonosnak kell lenniük. A hifi jellemzők vizsgálatánál viszont a felvett 1 kHz-es frekvenciával modulált FM-jel szintjét és ■ referenciaszalaghoz viszonyított értékét határozzák meg.

A kazettamechanika vizsgálatára is többféle eljárás ismeretes. A német videó tesztlaborja a VHS és S-VHS kazettákat például három különböző árkatóriájú videomagnóban futtatva határozza meg a futási zajokat és a csévélést (lejáttszáskor/gyorscsévéléskor) és a csévélfémotok áramfelvételi-élérteket, mennyire könnyen, esetleg nehezen dolgozik a kazettamechanika. Ugyanis ha nő az áramfelvétel, úgy ■ kazettamechanika „keményebb”, és a videó mechanikájának van nehezebb dolga.

Minőség és ár

Áttekintve a táblázatokat, szembe-üthet, hogy ■ minőség nem ■ kazetta ára határozza meg. A Video-8-asok között igen kicsiny dropoutnal (jó egyenletességgel),

jó kép- és nagyon jó hangjellemzőkkel a Maxell P 5-90 HGX vezető a mezőnyt. Szintén jó jellemzők vannak ■ Sony P 5-90 HG-nek, ezt a Kiszitina körüli MK diszkontban 1699 forintért láttuk, míg ugyanitt a Video által legjobban véltnek kikillott Maxell P 5-90 GX dupla csomagolásban 1999 forintért volt kapható.

A Hi-8-asok ára lényegesen magasabb és választékuk is szűrebb, elsősorban a Sony E 5-90 Super MP típusával találkozunk, e kategóriában ■ legjobban véltnek ■ hasonló árú TDK E 90-ME Position típusú kazettát lehet elfogadni, igen jó kép- és kiemelkedő hangjellemzővel, nagyon jó szalagegyenletesség mellett.

A VHS-C szalagoknál egyre inkább terjednek ■ 60 perces kazetták, és úgy tűnik, hogy a vékonyabb szalagoknál sincsenek egyenletességi problémák. Mindenesetre itt is látható, hogy nem a legrégibb szalagok vezetnek ■ mezőnyt és a legjobb vétel egyértelműen a TDK EC-45 HS, mely 799 forintba kerül (30 perces kivétel 649 forint), míg az EC-45 EHG-I 1090 forintért láttuk.

A VHS-kazettapiac két minőségi kategóriára osztható fel: az egyik a Standard, ■ másik a „High Grade” (HG). Az előbbiek árszínvonalra 195-240 perces kazetták esetén 500-650 forint között alakul, ezt üzteltől, beszerzési lehetőségtől függően 150-250 forinttal meghaladják ■ HG típusok és nagyobb árúgrást jelentenek az úgynevezett „Pro” szalagok. Valójában az igényesebb nersanyagok csak olyan videomagnókban hozzák legjobbj formájukat, amelyekben a legjobb elektronikák az adott szalagtípusnak megfelelő legoptimálisabb beállítását be tudják mérni.

Abban az esetben, ha ez nem teljesül, közel sem biztos, hogy a szalagokból minden kihozható. A tesztelés során nyert tapasztalatok alapján egyébként egyértelműen megállapítható volt, hogy a videóban a standard kazetták is jobb minőséget produkáltak.

Az előbbieket magyarázzák, hogy azoknál ■ videóknál, ahol nincs belemérési lehetőség, nem biztos, hogy mindegyik szalagból kihozható a tesztben közölt optimumok.

Tárolás és minőségörzés

Végezetül érdemes ismét szólni ■ kazetták tárolásáról. Visszanézve a hat-hét-nyolc éve készült felvételeket, felmerül a gyanú, hogy az idő kikészte azokat. Bár ez sem zárható ki teljesen, előfordulhat az is, hogy régebbi, gyengébb minőségű videóval készülték. Ezt némileg alátámasztják konkrét vizsgálódások is, melyek azt mutatják, hogy a helyesen tárolt anyagoknál tíz év alatt is csak 1 dB-t romlik a felvételek jel/zaj-aránya. Összehasonlításképpen ■ másoláskor is tapasztalható romlás mértéke 1-2 dB körül van. A minőségis tartalékokból következően ez VHS másolatoknál szembetűnőbb, S-VHS felvételeknél kevésbé vesszük észre. Mindenesetre a felvételek jobban megőrzik minőségüket, ha mindig tokban tartjuk a kazettákat és ■ záródófedél a tok belsejében van. Szerencsésebb ■ műanyagtokos védelem, de megfelelő a kartonpapírtok is, ha annak anyaga nem porlik, ugyanis ■ is szennyezéseket jelenthet a videóknak.

A mágnesszalagot soha nem szabad megérinteni, úgyéni kell, hogy a kazettába ■ rúdjódon le por és árt a szalaganyagnak, ha csapáreltávisz lerakódásából származó szennyeződések érik. Kerülni kell ■ szélsőséges környezeti hőmérsékleteket és a levegő páratartalmának változását. Legoptimálisabban 20 °C körüli hőmérséklet és ■ 30 százalékos körüli páratartalom.

Igen fontos, hogy mágneses terektől, mint például ■ hangszóró vagy a tv-készülék, messzebb, legalább egy méterre távolítsuk a kazettákat, és az is, hogy mindig ■ szalag elejére visszatekeréselve tegyük tokjába a szalagot, mert a görögökön hosszú távon tárolva megtörtén, deformálódhat ■ mágnesrét és apró szemcsék válhatnak le. A gondos archiválásához tartozik, hogy évente egyszer tekeressük el ■ szalagot és tegyük ezt lejáttszási előtti is. A kazettákat függőlegesen állítsuk, az üres orsóval feltekerés felé tárolni, a vízszintes elhelyezkedésnél ■ csévérfel lecsúszhat a szalag és a szintén információkat hordozó szélé megmórnódik, bizonytalan-ná téve a lejáttszást vagy a hangvisszaadást.

Joe Cocker a Kisstadióban!



Június 18-án csütörtökön ■ Kisstadióban lép fel szülővárosa, Sheffield díszdoktora, Joe Cocker, aki május 20-án ünnepelte 54. születésnapját. Az énekes a koncerttel kárpótolja magyarországi rajongóit, akik hiába várták őt múlt szeptemberben. A rekordes hangű szlár több mint harminc éve énekel rendületlenül, ■ egyike azon előadókna, akik felszínén tudtak maradni a divatos, gyorsan változó stílus-áramlatok között. Cocker ugyanis szinte minden stílusban könnyedén, megerősítés nélkül képes énekelni: büszke arra, hogy pályafutása során a soul mellett tekintették már pop-rock-rhythmet ■ blues-énekesnek, hisz minden műfajt bátran felvállalt, s feloldozásai olykor nagyobb sikert arattak, mint az eredeti dalok. Szinte az ismeretlenségből robant be ■ - videó is látható - rocktörténelmi woodstocki fesztiválon 1969-ben, ahol a híres Beatles-dalt, ■ *With a Little Help From My Friends* adta elő varázslatos próvél. Több felmérésben is énekel, melyek közül két-szégletlenül a *Kim Basinger* és *Mickey Rourke* nevével fémjelzett *9 és 1/2 hét You Can Leave Your Hat On* című dala ■ leghíresebb. Legutóbbi lemezen - *Across From Midnight* - *Bob Marley* dalát, *a Could You Be Love*-ot viszi sikerre. Valószínű ■ nótákat is hallhatjuk majd Budapesten.

Vig Tommy harmincadik filmzenéje

Az idei Amerikai Film Marketen (AFM), a Santa Monica-i Loews Hotelben öles plakátok hirdették *Elliot Hong* rendező *Ginseng Power* című filmjét, amely ■ Los Angeles-i videótekákban azóta már kapható is. E könnyed hangvételű komédiának magyar vonatkozása van: zenéjét a Budapesten született Vig Tommy szerezte.

A Los Angeles egyik elővárosában - az 1994-es földrengés középpontjában, Northridge-ben - élő Vig Tommynek ez már a harmincadik filmje. Egy korábbi munkája, a *Hívtatok Bruce Lee*-nek Magyarországon is sikerrel szerepelt, ■ ugyancsak ő szerezte a *The Kid with the Broken Halo* (A srác törött glóriával), valamint a két emlékezetes televíziós sorozat, a *San Francisco utcái* és ■ *Starsky és Hutch* néhány epizódjának zenéjét.

A jazz-muzsikusként, dobos és vibráfonon egyaránt virtuóz módon játszó komponista pályafutását csodagyerekként kezdte: már hat éves korában dobolt ■ Városi (a mai Erkel) Színház színpadán. Miután az Egyesült Államokba költözött, nagyzenekart szervezett, s ő kezdeményezte a csaknem három évtizede rangos Las Vegas-i jazz-fesztivált. A hajdani csodagyerek az utóbbi években feleségével, a koreai születésű Miával - aki a Ginseng Power nyitó dalát énekl ■ - gyakran járt Magyarországon: életéről *A Teléký tértől Hollywoodig* címmel *Eszás Erzsebet* írt könyvet. A nyáron ismét Magyarországra utazik ■ Vig-házaspár: Tommy tagja lesz a július 9-én kezdődő Pécsi Nemzetközi Jazz Fesztivál zsűrijének, majd 11-én és 12-én Míával együtt fellép. Július 25-én, a Magyar Rádió és ■ Magyar Televízió rendezésében, Budapesten lesz önálló estjük. Tommy augusztus 10-e és 16-a között filmzeneszerzést és zeneelmélet tanít majd Tatabányán, a Zeneművészeti Főiskola kihelyezett tanszakán (egyszermind nagyzenekari gyakorlatot vezet). Az augusztus 16-i zárókoncerten más külföldi jazz-muzsikussal együtt Vigék is szerepelnek.

Azt követően már csak egy feladat vár rájuk, hogy elkészítsék Vig Mia magyar CD-lemezét, amelyen G. Dénes György fordításában, Mia magyar nyelvű előadásában ■ már említett *Ginseng Power*-dal is helyet kap.

Földes Tamás
(Los Angeles)

A Fűmotó Kft. rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Rumpelstiltskin



A Mozart zenekar



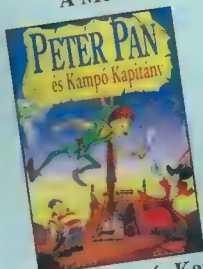
Eliot Egér és az érinthetetlenek



A törpék hihetetlen kalandjai



Fülemüle



Pan Péter és Kampó Kapitány

CÍMÜNK:

1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068



Eliot Cincin ügynök és a becsület egerei

Június 15-től:
használt
műsoros
videókazetta-
vásár!

Az ország
legnagyobb
választékával,
már
400 forintos
fogyasztói ártól!

Küldje el kíváncsiságát,
igényét postai utánvétellel
teljesítjük –
a készlet erejéig.

Videóklub

112 Budapest, Bocskai ut. 23.

tel.: 371-4084

Balkáni törvények

Ritkán fordul elő, hogy a hazai mozikban vagy videokazettán szomszédos országok napjainkban készült művét lássuk. A *Darko Bajic* rendezte *Balkáni törvények* című jugoszláv film ilyen kivétel. A történet Jugoszlávia elmúlt négy évtizedének történelmét sajátos szemszögből mutatja be, miközben emberi sorsok, szerelmek, tragédiák elevenednek meg. A középontban a jugoszláv titkosszolgálaton belüli szerb és horvát nemzetiségű ügynökök egymás elleni harca áll, amely több generációra is meghatározza a hősök és utódai sorsát. Az alkotást Jugoszláviában több, mint negyedmillióan látták.

A film főszereplői az *Underground*-ból ismert Lazar Risoiski, valamint Branišlav Lecic, aki a rendező társaságában részt vett Budapesten a film díszbemutatóján. A vetítést követő fogadáson a rendező és egyben társ-forgatókönyvíró *Darko Bajic* a Video Magazin érdeklődésére elmondta: az alapanyag gyűjtésekor a jugoszláv titkosszolgálat

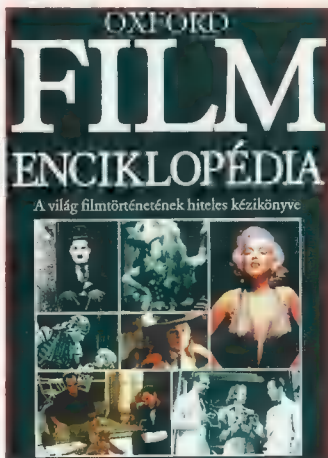
több egykori tagjával is találkozott, de érdemben nem sokat meséltek. Ekkor úgy döntött, az általa ismert tények alapján írja meg a sejtethető igazságot, amely részben oka is lehetett a kilencvenes évek elején kirobbant háborúnak, bár célja nem az volt, hogy történelmet írjon. „A forgatókönyv mindenesetre olyan valóságűre sikerült, hogy a film megtekintését követően néhány benntentes odajött hozzám és azt kérdezte tőlem: mondd, honnan tudod te ezeket a dolgokat? Egyszerűen ráéreztem a múlt lehetséges történéseire, hiszen én is ott éltem az országban” – fogalmazott Bajic. „E film készítésekor különben arra gondoltam, hogy mondanivalója hasznos tanulság lehet az egyes Európa-készülők számára is”. A produkció számos erotikus jelenetere utalva a rendező elmondta: húszéves korában nagy hatással volt rá Bertolucci: *Az utolsó tangó Párizsban* című filmje.

A film várhatóan videokazettán is megjelenik majd.

Jön az Oxford Filmenciklopédia!

„Bámulatos részletek, amelyek magába foglalják a nemzetközi filmkészítés csaknem minden részletét: a színtérteremtéstől a filmgyártás legapróbb szakmai titkaiig” – így áradozott a Los Angeles Daily News kritikusa az Oxford Filmenciklopédiáról, mely novemberben magyar nyelven is megjelenik. A kilencszáz oldalas mű

1895-től napjainkig a teljesség igényével, tudományos módon, mégis közérthetően öleli át a világ filmgyártását 1895-től, a némafilmekről a közel-műltig, azaz 1996-ig, az angol nyelvű mű eredeti megjelenési időpontjáig. Több mint nyolcvan filmes szakember állította össze a kötetet, mely háromszáz fotót is tartalmaz. A magyar fordítás munkálataiból a Video Magazin két szerzője, Trethor Judit és Máté J. György is kivette a részét.



Sony: gyáratatás Gödöllőn

„Eddig több mint nyolcvan gyárat építettünk világszerte, de bevallom, a magyarországi beruházás rekordnak számít!” – fogalmazott Nobuyuki Idei, a Sony Corporation Magyarországra látogatott elnöke, aki április utolsó előtti napján avatta fel hivatalosan is a gödöllői Sony gyárat. A gyár létrehozásáról 1995 decemberében született döntés és

motteveően csökkenhetnek. Az eladást a Sony e térségben Európára érli, mind Nyugat-, mind Kelet-Közép-Európára. A Gödöllőn gyártott CD-lejátszók, képmagnók, színes tévék és más audiovizuális termékek 95 százaléka exportálják, ma még elsősorban a kontinens nyugati piacaira, de egyre jobban bővülnek az esélyek a keleti részen



Idein egymillió Sony képmagnó készül Gödöllőn

a sorozatgyártás már 1997 januárjában elkezdődött. Az üzem azonban teljesen csak mára épült ki 109 ezer négyzetméternyi földterületen, 20 ezer négyzetméternyi beépített részen, ahol ma már nyolcszázötvenen dolgoznak. A 38 millió márkás (4,4 milliárd forint) beruházás célja egybeesett a Sony gyártási filozófiájával: a terméket ott kell gyártani, ahol el lehet adni, mert így lehet legjobban igazodni a helyi ízléshez, és a szállítási költségek is szá-

is. A gyár tavalyi forgalma elérte a 200 millió márkát (23,2 milliárd forint). Idein egymillió képmagnó, 350 ezer színes tévé és 300 ezer CD gördülhet le a gödöllői gyárszalagokról.

A Sony törekszik arra, hogy minél szélesebb legyen a magyar beszállítók köre. Míg tavaly márciusban még csak tizenegy magyar cég nevezte magát a Sony beszállítójának, addig a magas követelmények ellenére ma már huszonöt hazai vállalkozás büszkélkedhet ezzel.

Cannes, az 51.

Nem maradt el idén sem a sztárparádé Cannes-ban, az 51. Nemzetközi Filmfesztiválon május 13-a és 24-e között. Az első napon Emma Thompson *John Travoltával* érkezett a Rivierára, akik a *Mike Nichols* rendezte nyitófilm, a *Primary Colours* főszereplői. De már a szűriben is olyan jeles filmek kaptak helyet, mint az elnöklő *Martin Scorsese* rendező vagy *Sigourney Weaver* és *Winona Ryder* színésznők. Nekik talán könnyebb helyzetük volt, mint a szervezők által felkért előzsi csapatoknak, hiszen kétszer annyi rövidfilmet néztek végig, mint két évvel korábban, és kétszer annyi játékfilmet, mint négy esztendeje. Összesen 1074 filmet láttak – köztük 74 ország 568 játékfilmjét –, míg kiválasztották a 22 versenyben, 8 versenyen kívül induló alkotást, továbbá a rövidfilm és a hivatalos program műveit. Idén két magyar filmmel találkozhattak Cannes-ban az érdeklődők: *Gyalai Líviusz Jónás* könyve című animációs filmje a rövidfilmek között indulhatott a versenyben, míg az idei magyar filmszemle győztes alkotása, *Fehér György* rendező *Szenvedélye* egy bemutatásorozat részeként kapott helyet a moziban.

A fesztivál mellett rendezték meg – immáron harmincyolcadszor – a hagyományos nemzetközi filmvásárt is, a február végi American Film Marketet követő első jelentősebb filmkereskedő-találkozót. Az előleki szállodák apartmanjaiban, a fesztiválpalota közelében felállított óriásrakban – összesen 3500 négyzetméteren – változatlanul hatalmas volt a filmlínák, csaknem ötven szakember adta vette a produkciókat, melyeket rekordmennyiségben, több



mint ezer vetítésen ismerhetek meg az érdeklődők a cannes-i moziban. Nem meglepő, hogy a részt vevő kereskedők között tovább nőtt az amerikaiak száma (több mint egyötödével), valamint az angoloké is (egyötödével), ugyanakkor felére csökkent a Cannes-ba látogató koreai vásárlóké. A filmes sátorláb azonban, az ígéretek szerint, hamarosan a múlté lesz. Két év múlva, azaz 2000 májusában, az 53. fesztiválra már felépül a vásár új épülete a Fesztiválpalota és a tenger közötti részen, mely százhusz cégnek nyújt majd kényelmes vásárhelyet, s nyolc új vetítőteremben is folytat majd a vetítés.

Idén is több magyar film – és videóforgalmazó nézte végig a helyszínen a világ filmpiacának kínálatát, ám jóval kevesebb filmet vásároltak, mint amennyit a felkes eladók rájuk szerettek volna tükniálni...

AZ 51. CANNES-I NEMZETKÖZI FILMFESTIVÁL DÍJAZOTTJAI:

A fődíjat, az Arany Pálmát nyerte:

Théo Angelopoulos görög rendező

Mia Eoniotita Ke Mia Mera című filmje

A legjobb férfi főszereplő: **Peter Mullan** (*My Name is Joe*)

A legjobb női főszereplő: **Natacha Regnier**, **Eldie Bouchez** (*La Vie Révée des Anges*)

A zsűri nagydíját kapta: *La Vita E Bella*, *Grand* című olasz

film, rendezte: **Roberto Benigni**, valamint a dán *Festen*,

Thomas Vinterberg rendezése

A zsűri különdíját érdemelte:

a *Western* című francia film, rendezte: **Michel Poirier**

A legjobb rendező: **John Boorman** (*The General*)

Újra videón az eredeti Blues Brothers

Sikert aratott a Cannes-i Filmfesztiválon is a *Blues Brothers* 2000 című vadonatúj amerikai alkotás, mely részben folytatása az eredeti *Blues Brothers* című, 1980-es *John Landis*-filmnek, mely azóta szinte klasszikussá vált. E hónapban kerül az új film a magyar mozikba *John Goodman*

és *Dan Aykroyd* főszereplésével, s ennek tiszteletére az eredeti művet – *John Belushi* és *Dan Aykroyd* játékaival – videón újra megjeleníteni a UIP–Duna Film.

A *Blues Brothers* Band pedig világ körüli turnéjának állomásként hamarosan Budapesten is fellép.



A MAGYAR MOZIKBAN

ismét feltűnik **Bruce Willis**, ezúttal egy akcióthrillerben. A kód neve: *Merkúr* című film izgalmas történet egy kislőről, aki túl sokat tud, és egy kiabrándult FBI-ügynökről, aki viszont túl keveset tud. A Merkúr egy szuperszámitógépekkel



Elizabeth Shue

tesztelt, feltörhetetlen hiperkód, melyet az Egyesült Államok Nemzetbiztonsági Ügyvéksége több milliárd dollárért fejlesztett ki. Alkotói egy utolsó próbának vetik alá: berakják egy rejtélyűjáságba, s megadnak mellé egy fiktív rejtélyjvonal, számot, melyet emberi számítás szerint soha senki nem fog felhívni. Am egy napon mégis megcsörren a telefon – a vonal túlsó végén egy autista kislővel. Bruce Willis, a megkeseredett FBI-ügynöként, rutinfeladatot hajt végre, amikor egy gyermek eltűnése miatt száll ki egy chicagói házhoz. A gyermek szüleit meggyilkolták, ám egy kislővel talál a helyszínen: ő a kilencéves autista. A film másik sztárja **Alec Baldwin**.

Woody Harrelson, **Ellisabeth Shue**, **Gina Gershon** és **Rolf Hoppe** a főszereplői a *Palmetto* című filmnek, melyet

ELŐZETES



A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

július elején jönnek az év lejj mozisikerei! Egy újabb katasztrófafilm költözik videókazettára, a *Tűzhányó*, szintén **Tommy Lee Jones**szal a főszerepben. Los Angelesben kitör a vulkán, menekül mindenki, amerre lát...

Julia Roberts és **Mel Gibson** egy *Összeszküvés*-elmeleten dolgozik, immáron videóban is. Arnyékösszeszküvésben pedig **Charlie Sheen** vesz részt.

Robin Williams a szórakozott professzor szerepét ölti magára a *Flubberben*: trükk hátán trükk!

A nyár közepétől szalagon is láthatjuk, miért is kapott *Oscar*-díjat az újjászületett **Kim Basinger**. A *Szigorúan bizalmas* című film az ötvenes évek

Volker Schlöndorff rendezte. A Harrelson által megsemmiesített újságíró egy szer már leültették, amikor leleplezte a fülledt floridai kiasvósrban, Palmettóban folyó korrupciósüzemeket. Szabadulásakor régi barátja visszafogadja, majd egy titokzatos, rendkívül vonzó asszony könnyű, jövedelmező munkát kínál számára: úgy kell tennie, mint ha elrabolná dűsgazdag, súlyos beteg férjének egyetlen lányát, s át kell vennie a félmillió dollár váltásdíjat. A terv látszólag tökéletes...

Sztárok játszanak a *Vad vággyakban* is: **Kevin Bacon**, **Matt Dillon**, **Theresa Russell** és **Neve Campbell**. Egy csábító tinilány vágyainak célpontja a középiskola jóképű tanára (Dillon). Amikor belopódzik a tanár házába, mindössze egy csábító mosolyt és egy csurom vizet pótlót visel... Másnap azonban kislírt szemmel azt állítja anyjának (Russell), hogy tanára megerőszakolta. Néhány nappal később egy másik diáklány is erőszakkal vádolja meg a tanárát. Az ügyben nyomozó rendőrtiszt (Bacon) hiába nyomoz, a történet egyre vadabb fordulatokat vesz, és lassan mindenkiről kiderül, hogy nem az, akinek látszik...

John Carpenter írta, rendezte és zenéjét szerezte a *Vámpírok* című filmnek, **James Woods**, **Daniel Baldwin**, **Sheryl Lee**, **Maximilian Schell** játékaival. Carpenter szerint még ma, az új évezred küszöbén is megtörténhet egy fogvacogató ej-



Sheryl Lee

szakán, hogy recsgeve felnylik egy koporsó fedele, és embervadászatra indul egy vérszomjas vámpír. Jack Crow (James Woods) azon kevesek egyike, akik szervezeten veszik fel a harcot a vámpírok el-

len. Csatapatának tagjai mindannyian kiválóan képzett, profi vámpírpörök.

Tommy Lee Jones A *Szövevény* után ismét üldöz valakit rendőrbőrökkel toborzott csapata élén az *Életre-halálra* című filmben. Egy titokza-



Kevin Bacon

tos gyilkos (**Wesley Snipes**) menekül a törvény elől, miközben megpróbálja kideríteni, ki mártotta be két New York-i gyilkosságra. A rendőrök csapatahoz ezúttal egy titkosügynök is csatlakozik, **Robert Downey Jr.** személyében. De ismét emberükre akadnak a csavaros eszű szökevényben, aki megesküszik: soha nem fogják el...

Július végére, a szünnidő közepére egy egész estés rajzfilmet is kapunk a mozikba. A *Bűvös kard – Camelot nyomában* a klasszikus történet feldolgozása: Ruber, a gátlástalan lovag elhatározza, hogy megszerzi Arthur király varázserőjű kardját, az Excaliburt. Szövevényes, a gonosz Griffmadár el is rabolja a fegyvert, ám a Tiltott Rengeteg fölött megtámadja egy ezüstszárnyú sólyom, s a kard az erdő karmos tüskéivel teli, eleven sűrűjébe hull...

Lapzártakor még egyelőre csak angol címe van – *For Richer or Poorer* – annak a vígjátékának, melynek főszereplői **Kirstie Alley** és **Tim Allen**. A válófelben lévő házaspárnak az adóhatóság elől kell menekülnie, jobb híján egy amish pásztorközösségben kötnek ki, álnéven. Pedig milyen szép tervük volt egy vallásos világán alapuló vidámpark ötlete...



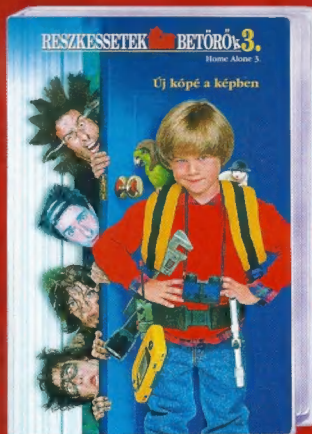
Robert Downey Jr.

Los Angelesbe vezet el a nézőt, a rendőrség és a mafia csatájának lehetünk szemtanúi, s egy luxusprostituált is meghatározó szerepet kap a csatákban. **Kevin Spacey**vel és **Danny DeVito**val is találkozhatunk a műben.

Aki lemaradt a mozikban az 1997-es év angol filmjéről, az ne hagyja ki videót! Az *Alul semmi* című, *Oscar*ra is jelölt alkotás hétköznapi emberek nem hétköznapivá váló története. Sheffield munkanélküliségben megvan a szándék és az akarat, hogy kitörjenek sivatár életéből, hogy saját maguk tegyenek valamit soruk jobbra fordulása érdekében. Összeállnak, hogy megalakítsák a vetkőzős fiúk csapatát...

RESZKESSETEK BETÖRŐK 3.

KÖLCSÖNÖZHETŐ
VIDEOKAZETTÁN!



a film zenéje megjelent CD-n a PolyGram gondozásában

Aki kikölcsönzi a

**RESZKESSETEK
BETÖRŐK 3.**

videokazettát

20%

**engedményt kap
a FOTEX
RECORDS
üzleteiben a**

**RESZKESSETEK
BETÖRŐK 3. CD-ből.**

A HÓ HATALMA



Isaiah-t, a hat éves kislált négy nappal karácsony előtt holtan találják. A rendőrség tragikus balesetet kint tázi el az ügyet. Smilla (Julia Ormond) Szenvedélyek viharában, Sabrina), a független, eles eszű nő azonban gyilkosságra gyanakszik, ezért saját kezébe veszi a nyomozást. Az eleinte közömbös rendőrség ellenőrsévé válik. Smilla csak saját magára, és egy talányos fiatalemberre számíthat (Gabriel Byrne). Közösséges bűnözők, A vaslarcos). A nyomozás furcsa kapcsolatokra derít fényt és a haljós erők a sarkvidékek éjszakájába, egy hajó fedélzetére röpítik Smillát. A nagy küsszessápasra és a hűbérszongató végkieléglet-re egy grónlandi jégbarlangban kerül sor. Smilla itt jún rá a titok nyitjára.

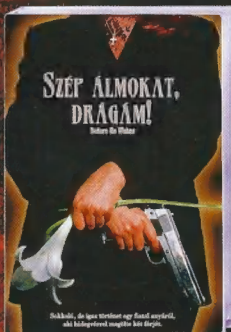
VIDEO JÚNIUS 4.

SZÉP ÁLMOKAT DRÁGÁM!

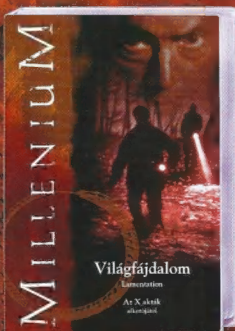
Egy fiatalasszony első férje halála után másik városba költözik, hogy új életet kezdjen. Megismerkedik egy nemrég elvált özvegy, és hamarosan össze is házasodnak.

A munkahelyi meglepő sürítséget váltogatja nő egyre sikertelenebb az életben. A család anyagi helyzete sem túl rózsás, de ezt megpróbálja ellátolni tőrje elöl. A férfi azonban gyantot fog, és röviddel később a feleségét rojtakapja egyik kollégájával. A nő ezután megéli férjét, aki már csak halonc a nyakán. A rendőrség vetetlen balesetnek nyilvánítja az esetet.

Vajon sikerül a „fekete özvegy”-nek megismeria a dolgot? Vajon az első férj haláláért is ő teletős? Az igazságnak végn minden talakra fany derül.



MILLENIUM VILÁGFÁJDALOM



Néhány éve Frank Black elkaptott egy mindenre elszánt orvost, aki különleges intelligenciáját és kegyetlen lelkiellenséget gyilkolásra használta. Az orvos most megszökik, röviddel ezután, hogy egy komoly operációt hajtottak végre rajta. Frank mindent megtesz, hogy újra rács mögött tudhassa a doktort, de rá kell jönnie, hogy nagyobb erejű gonoszal áll szemben, mint gondolta. Legjobb barátja brutális gyilkosság áldozata lesz - méghozzá Frank otthonában. A szokatlan megőrzésről híres nyomozót újra a régi félelem fogja el: mi van, ha még ő maga sem képes megvédeni családját a világban eluralkodott gonosz ellen.



Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai ut. 28-36. Tel.: 457-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: <http://www.intercom.hu/>



Keresse a videotékákban!

videopremier: *Június 25.*

OTTHON VÉRES OTTHON

JÁTÉK

Soroljon fel két filmet,
amelyben John Cusack is játszik!
Küldje be "Otthon, véres otthon"
jeligére az InterCom Rt. címére:

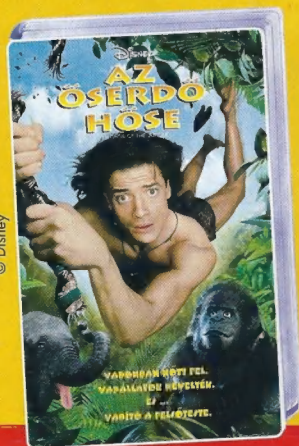
InterCom Rt.
Budapest, 1591
Pf. 373.

Az első 30 megfejtő **megnyeri** a
film "Grosse Pointe Blank"
címmű **zenei CD-jét!**

**A FILM ZENÉJE „GROSSE POINTE BLANK” CÍMMEL
MEGVÁSÁROLHATÓ!**



© HOLLYWOOD PICTURES COMPANY

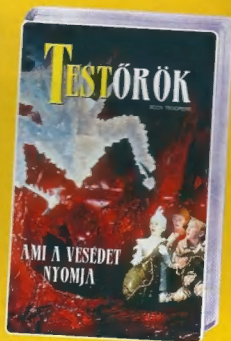


© Disney

AZ ÖSERDŐ HÖSE



TESTŐRÖK



© 1998 Spelling Films International



Forgalmazza: InterCom Rt. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36.
Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU